

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.Важенина»
(МАОУ «Новозаимская СОШ»)

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
начальных классов
Рук. ШМО М.С.Б. Пачежирцева /
Протокол №1 от 28.08.2026г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
С.А.Малозёмова,
протокол МС
от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАОУ
«Новозаимская СОШ»
№ 201 от 31.08.2026г.



**Адаптированная основная общеобразовательная
программа начального общего образования
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра
по предмету «изобразительное искусство», вариант 8.2
для 2а класса**

Составитель:
Ерохина С.А.

с.Новая Заимка, 2026г.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) 2 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2); Примерной основной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений авторов Б.М. Неменского (учебно – методический комплекс «Школа России»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе направлено на получение следующих *личностных результатов*:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами освоения курса «Изобразительное искусство» во 2 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

–узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);

–сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

–использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

–применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; составлять композиции с учётом замысла;

–конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

–конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

–конструировать из природных материалов;

–пользоваться приёмами лепки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Основные содержательные линии предмета представлены содержательными блоками: «Как и чем работает художник», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство».

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке: наблюдение, работа с книгой и изображениями, подготовка выступлений, выполнение практических работ.

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).
- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Анализ таблиц, схем.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Анализ проблемных ситуаций (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности с практической (опытной) основой:

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Деятельность обучающегося может быть игровой, интерактивной и т.д.

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может требоваться поддержка со стороны тьютора.

Виды учебной деятельности обучающихся и формы организации учебных занятий, применяемые в рамках конкретных дисциплин отбираются учителем исходя из индивидуальных возможностей ребенка к освоению конкретной темы в связи с чем не уточняются дополнительно в тематическом планировании программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
2КЛАСС

№ п\п, ко л- во час ов по те ме	Тема урока	Тип урока. Виды деятельности обучающихся .	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)				
			Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты		
			Содержание урока		Познавательн ые результаты	Коммуникатив ные результаты	Регулятивные результаты
Ты и искусство (17 ч)							
«Как и чем работает художник?» (8 ч) Резерв (1 ч)							
1	Как и чем работает	Урок вхождения в	Учусь быть зрителем, художником.	Формирование мотива,	Учиться наблюдать	Умение слушать и	Осуществлять самоконтроль и

1 час	художник?	новую тему. Здоровье сберегающая. Слушание, программиро вание деятельности, выполнение заданий.	Природа и художник. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.	реализующего потребность в художественной деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	природу и природные явления, видеть и рассматривать.	вступать в диалог.	корректировку хода работы и конечного результата.
2 1 час	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	Урок- исследование . Здоровье сберегающая. Слушание, программиро вание деятельности,	Средства художественной выразительности для передачи состояния природы. Темное и светлое. Оттенки цвета.	Формирование мотива, реализующего потребность в художествен ной деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание при обращении к учителю и одноклассника м.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

		выполнение заданий.			Учиться видеть и рассматривать.		
3 1 час	Волшебные краски: белая, чёрная, серая.	Комбинированный Здоровье сберегающая. Слушание, программирование деятельности, выполнение заданий.	Средства художественной выразительности для передачи состояния природы. Изображение природных стихий. Оттенки цвета.	Формирование мотива, реализующего потребность в художественной деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание при обращении к учителю и одноклассникам. Учиться видеть и рассматривать.	Умение слушать и вступать в диалог.	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
4 1 час	Пастель, восковые мелки, акварель: их выразительн	Комбинированный Здоровье сберегающая.	Знакомство с новыми материалами для изображения. Изображение осеннего листопада в	Развивать по возможности свою наблюдательность и познавательные способности.	Умение правильно изобразить фрагмент природы	Умение слушать объяснения учителя.	Определение последовательности промежуточных целей. Осознание

	ые возможности	Слушание, программиро вание деятельности, выполнение заданий.	лесу (по памяти и впечатлению) пастелью и восковыми мелками.		Освоить выразительные возможности художественны х материалов		уровня и качества выполненной работы.
5 1 час	Выразительн ые возможности графических материалов.	Комбинирова нный Здоровье сберегающая.	Знакомство с материалами выразительности: тушь и уголь. Природа зимнего леса	Развивать фантазию, воображение.	Освоить выразительные возможности художественны х материалов: тушь, перо или уголь.	Участие в обсуждении - учимся вести диалог.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
6 1 час	Выразительн ость материалов для работы в объеме.	Комбинирова нный Здоровье сберегающая.	Наблюдение за скульптурой, её объём. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.	Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (овощи, коряги в лесу).	Освоить элементарные приёмы работы с пластилином и стеклой.	Обсуждение ранее выполненных работ.	Составление плана и последовательнос ти действий. Осознание уровня и качества выполнения.

			Приобрести первичные навыки работы с пластическими скульптурными материалами.				Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
7 1 час	Выразительные возможности бумаги.	Комбинированный. Интерактивная. Групповая	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).	Создание работы аппликацией. Поиск оригинального способа работы.	Учиться активно пользоваться художественными терминами и понятиями. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.	Обсуждение последовательности изображения предметов.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
8	Выразительные	Комбинированный.	Особенности создания	Создание работы аппликацией.	Учиться активно	Обсуждение последователь	Составление плана и

1 час	возможности аппликации.	Интерактивна я. Групповая	аппликации. Восприятие изображения красоты осенней природы. Представление о ритме пятен.	Поиск оригинального способа работы.	пользоваться художественны ми терминами и понятиями.	ности изображения предметов.	последовательнос ти действий. Осознание уровня и качества выполнения.
9 1 час	Неожиданны е материалы (обобщение темы).	Комбинирова нный. Игровая и здоровье сберегающая.	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.	Проба красок. Радость общения с красками. Правила работы с красками.	Освоить выразительные возможности художественны х материалов: гуашь, широкая и тонкая кисть, белая бумага.	Определять и характеризоват ь эмоции, которые вызывает цвет в живописи.	Внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия.
«Реальность и фантазия» (7 ч)							
10	Изображение и реальность.	Комбинирова нный.	Изображение животных,	Развитие умения всматриваться,	Освоить выразительные	Умение строить рассуждения в	Способность к мобилизации сил

1 час		Интерактивна я.	увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Знакомство с понятиями «реальность», «анималистика».	видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас	возможности художественны х материалов	форме связи простых суждений об объекте, его строении.	и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
11 1 час	Изображение и фантазия.	Комбинирова нный Групповая и интерактивная .	Изображение сказочных, несуществующих жи- вотных и птиц Знакомство с понятием «фантазия».	Развитие умения фантазировать Развитие в себе навыков восприятия увиденного.	Осознать связь фантазии с реальной жизнью.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.
12 1 час	Украшение и реальность.	Урок- знакомство. Интерактивна я.	Изображение морозных узоров на стекле при помощи линий (индивидуально, по памяти).	Умение внимательно слушать учителя и наблюдать за его действиями. Развитие	Индивидуальн ое чувство формы и цвета в изобразительн ом искусстве,	Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.

				наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.	сознательное использование цвета и формы в творческих работах.		
13 1 час	Украшение и фантазия.	Комбинирова нный. Игровая и здоровье сберегающая.	Украшения, созданные людьми. Кружева как народный промысел. <u>Материалы:</u> любой графический материал (один-два цвета).	Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Овладение на практике основами цветоведения.	Освоить выразительные возможности художественны х материалов: гуашь, широкая и тонкая кисть, белая и цветная бумага.	Развить по возможности эмоциональну ю отзывчивость на эстетические явления в природе.	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.
14 1 час	Постройка и реальность.	Комбинирова нный. Интерактивна я. Индивидуаль	Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного	Развить свои наблюдательные и познавательные способности. Видеть и понимать	Освоить выразительные возможности художественны х материалов:	Определять и характеризоват ь эмоции, которые вызывают	Осознание уровня и качества выполнения. Способность к мобилизации сил

		но- коллективная работа	мира (медуз, водорослей): конструирование из бумаги подводного мира.	многообразие видов и форм в природе.	разноцветная и разнофактурна я бумага, ножницы, клей.	прослушанные музыкальные композиции.	и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
15 1 час	Постройка и фантазия.	Комбинирова нный. Индивидуаль ная и групповая работа по воображению .	Мастер постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Сказочные и современные постройки. Создание макетов сказочных зданий, конструкций «Сказочный городок».	Наблюдать и передавать в собственной художественно- творческой деятельности разнообразие и красоту архитектурных строений.	Структурирова ние знаний. Конструирован ие несложных форм в технике бумажной пластики для оформления праздника.	Приобрести навыки общения через выражение эмоциональног о состояния. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание уровня и качества выполнения.
16 1	Братья- Мастера Изображения	1. Комбинирова нный.	Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных	Рассматривание персонажей сказок. Понимать смысл	Конструирован ие несложных форм в	Приобрести навыки общения через	Предвосхищение результата и уровня усвоения

час	, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Интерактивна я и работа в группах.	игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.	знаков-образов народного искусства и знаково- символический язык декоративно- прикладного искусства.	технике бумажной пластики для оформления праздника.	выражение художественно го смысла, своего отношения в творческой художественно й деятельности.	знаний, его временных характеристик.
17 1 час	Изображение природы в различных состояниях.	Комбинирова нный. Групповая и здоровье сберегающая.	Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.	Развить свои наблюдательные и познавательные способности. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка.	Учатся понимать выразительнос ть пропорций и конструкцию формы.	Описание природы в разных состояниях.	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание уровня

Всего:17ч

