

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.Важенина»
(МАОУ «Новозаимская СОШ»)

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
начальных классов

Рук. ШМО С.Б. Пачежирцева /
Протокол №1 от 28.08.2026г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

С.А.Малозёмова,
протокол МС _____
от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАОУ

«Новозаимская СОШ»
№ 201 от 31.08.2026г.



**Адаптированная основная общеобразовательная
программа образования для обучающихся
с нарушениями опорно-двигательного аппарата с лёгкой
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
по предмету «изобразительное искусство», вариант 1
для 5г класса**

Составитель:
Ерёмина С.А..

Согласовано _____ (мать: _____)

с.Новая Заимка, 2026г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.Важенина»
(МАОУ «Новозаимская СОШ»)

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
начальных классов
Рук. ШМО С.Б. Пачежирцева /
Протокол №1 от 28.08.2026г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
С.А.Малозёмова,
протокол МС
от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАОУ
«Новозаимская СОШ»
№ 201 от 31.08.2026г.



**Адаптированная основная общеобразовательная
программа образования для обучающихся
с расстройством аутистического спектра с легкой умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1
по предмету «изобразительное искусство»
для 5г класса**

Составитель:
Ерёмина С.А.

Согласовано _____ (мать: _____)

с.Новая Заимка, 2026г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – Стандарт), с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 17 часов в год (0,5 часа в неделю).

Цель обучения - расширить кругозор и подготовить обучающихся к усвоению систематических знаний по предмету изобразительное искусство.

Задачами обучения:

являются развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе определяет следующие задачи:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного

творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Программа выбрана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы образования с РАС с УО; рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ, в полном объеме соответствует образовательным целям школы-интерната. Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе состоит из трёх разделов:

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

«Изобразительное искусство в жизни человека»

«Дизайн и архитектура в жизни человека».

При изучении раздела «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

«Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

«Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими

формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Основными организационными формами работы на уроке изобразительного искусства являются: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная работа.

При проведении уроков изобразительного искусства предполагается использование следующих методов:

- объяснительно-иллюстративный метод, метод при котором учитель объясняет, а дети воспринимают, осознают и фиксируют в памяти (рассказ с включением в него элементов беседы или объяснения,
- репродуктивный метод (воспроизведение и применение информации)
- метод проблемного изложения (постановка проблемы и показ пути ее решения) – частично – поисковый метод (дети пытаются сами найти путь к решению проблемы);
- исследовательский метод (учитель направляет, дети самостоятельно исследуют при проведении лабораторных и практических работ, предусмотренных программой; исследовании свойств тел неживой природы при проведении опытов);
- проведение природоведческих экскурсий (вводных, текущих и обобщающих), направленных на усвоение изученного материала;

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные: знать о многообразии видов декоративно-прикладного

искусства: народного,

классического, современного, искусства, промыслов; понимать связь декоративноприкладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; Формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

Развитие эстетической потребности в общении с народным декоративноприкладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного

отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные:

Умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ); Умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников; владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; □ творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; культуре зрительского восприятия; □ характеризовать временные и пространственные искусства; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную

композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов и т.д

ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы. Оценка «2» ставится: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя. Проверка и оценка практической работы (скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) обучающихся: «5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески, полностью соблюдались правила техники безопасности

Название плана	26/27. Изобразительное искусство-5		
Параллель	5		
Предмет	Изобразительное искусство		
Древние корни народного искусства			
	Древние корни народного искусства		
		Роль декоративно-прикладного искусства в организации предметной среды жизни людей	
			Многообразие видов декоративно-прикладного искусства
		Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера традиционного крестьянского дома	
			Конструкция и декор русской избы
			Внутренний мир русской избы
		Конструкция и декор предметов народного быта и труда	
			Конструкция и декор предметов народного быта
		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Построение традиционного орнамента	
			Знаки-символы и традиционные орнаменты
			Конструкция и декор народного костюма
			Искусство народной вышивки
		Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма: конструкция и декор народного костюма	
			Конструкция и декор народного костюма
Связь времён в народном искусстве. Народные художественные промыслы			
	Связь времён в народном искусстве. Народные художественные промыслы		
		Древние образы в игрушках народных промыслов	
			Народная деревянная игрушка
			Народная глиняная игрушка
		Традиционные образы и сюжеты городецкой росписи деревянных предметов быта	
			Городецкая роспись
			Роспись по дереву
		Золотая Хохлома. Приёмы росписи травного орнамента	
			Хохломская роспись
			Роспись по дереву
		Щепа и береста в русском народном творчестве. Мезенская роспись	
			Щепа и береста в русском народном творчестве
			Мезенская роспись
			Роспись по дереву
		Искусство лаковой живописи: сказочные и былинные сюжеты	
			Миниатюрная лаковая живопись
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	
			Народные художественные промыслы России
Декор – человек, общество, время			
	Декор – человек, общество, время		

		Декор костюма и предметов быта в жизни европейского общества	
			Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов мира
			Характерные особенности одежды в культуре разных эпох и народов
			Украшение жизненного пространства: интерьеров и предметов быта в культуре разных эпох и народов
		Особенности декоративно-прикладного искусства в культуре разных эпох и народов	
			Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов мира
Декоративное искусство в современном мире			
	Декоративное искусство в современном мире		
		Роль декоративного искусства в жизни современного человека	
			Техники и материалы декоративно-прикладного творчества
			Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека
		Нарядные декоративные вазы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	
			Праздничное оформление школы
			Декор праздничный и повседневный
			Стилизация как художественный приём
			Техники и материалы декоративно-прикладного творчества
			Декор на улицах и декор помещений
		Декоративные игрушки и куклы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	
			Стилизация как художественный приём
			Техники и материалы декоративно-прикладного творчества
		Украшение жизненного пространства. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	
			Праздничное оформление школы
			Декор праздничный и повседневный
			Стилизация как художественный приём
			Техники и материалы декоративно-прикладного творчества
			Декор на улицах и декор помещений