

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.Важенина»
(МАОУ «Новозаимская СОШ»)

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей

начальных классов

Рук. ШМО С.Б. Пачежирцева /

Протокол №1 от 28.08.2026г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

С.А. Малозёмова,

протокол МС

от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАОУ

«Новозаимская СОШ»

№ 201 от 31.08.2026г



**Адаптированная основная общеобразовательная
программа начального общего образования
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра
по предмету «литературное чтение», вариант 8.2
для 2а класса**

Составитель:

Ерёмина Светлана Александровна

Согласовано _____ (мать:)

с.Новая Заимка, 2026г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена для обучающихся 2 класса с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) Программа по литературному чтению для обучающихся 2 класса (вариант 8.2) составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

На уроках чтения решаются как общие с общеобразовательной школой, так и специфические, коррекционные задачи обучения детей. Важнейшими задачами уроков чтения являются:

- формирование фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза;
- формирование, закрепление и постепенное совершенствование навыков чтения: сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;
- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
- развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка;
- преодоление недостатков в развитии речи учащихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке;
- развитие и расширение первоначальных знаний и представлений детей об

окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;

- привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению.

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к предметной области «Филология» и является обязательной частью учебного плана.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Литературное чтение» в начальной школе является одним из ведущих для всех обучающихся, в том числе и для обучающихся с РАС, так как умение понимать и анализировать письменную речь («читательская грамотность») является необходимой базой не только для изучения в дальнейшем всех учебных дисциплин, но и для успешной социализации личности в современном социуме. Кроме того, освоение предмета «Литературное чтение» стимулирует речевое и эмоциональное развитие обучающихся, что способствует развитию навыков социальной коммуникации у обучающихся с РАС, несформированность которых является одной из самых проблемных сторон психического развития у данной категории обучающихся.

Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с РАС.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося с РАС в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося с РАС, реализацию творческих способностей, а также на обеспечение преемственности в изучении обучающимися с РАС систематического курса литературы на уровне основного общего образования. Вместе с этим, изучение курса «Литературное чтение» обучающимися с РАС должно носить коррекционно - развивающий характер.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в

процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

При обучении литературному чтению детей с РАС необходимо учитывать выраженные особенности импрессивной и экспрессивной форм речи и неравномерность развития психических функций и навыков ребенка. Большинство школьников с РАС даже к концу обучения на уровне начального общего образования, с учетом пролонгации, испытывают значительные трудности при пересказе текста своими словами, т.к. не могут отделить главное от второстепенного, а иногда и прибегают к дословному цитированию. Для детей с РАС написание даже небольшой самостоятельной творческой работы по литературному чтению может оказаться труднодостижимой задачей. Мотивы поступков героев произведений и социальный контекст для ребенка с РАС могут долго оставаться не ясными. Переносный смысл слов, эмоциональная составляющая поэзии, смысл пословиц и поговорок, метафора, ирония и другие фигуры речи часто на годы остаются для многих обучающихся с РАС не доступными для освоения. Даже при хорошем усвоении теоретического материала многие навыки могут не использоваться в собственной речи, что ведет к дальнейшим затруднениям при изучении программного материала.

Сильной стороной обучающихся с РАС при изучении курса литературного чтения является хорошая память, которая позволяет им очень подробно воспроизводить последовательность событий в литературном произведении,

главные и второстепенные сюжетные линии, действия героев, мелкие подробности, запоминать и воспроизводить большие по объему стихотворные произведения и др.

Для достижения планируемых результатов необходимо:

- адаптировать методы представления нового материала, опираясь, в основном, на средства визуализации (отрывки из фильмов, презентации, иллюстрации, рисунки, смысловые схемы, отрывки из спектаклей), способы текущего контроля и репрезентации полученных знаний (создание презентаций, небольших видеороликов, использование выполнение тестовых заданий);
- учитывать, что некоторые темы могут быть усвоены только на «формальном» уровне, что приведет к специфическим трудностям при изучении последующих тем.
- придерживаться особенно четкой и упорядоченной визуальной пространственно-временной структуры содержания произведения, сюжета или отношений персонажей между собой, что поможет младшему школьнику с РАС в более осмысленном понимании мотивов и переживаний героев;
- опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;
- проводить дополнительную работу по разъяснению основного содержания текста (сюжет, композиция, жанр, стиль), используемых в нем фигур речи и других средств выразительности с использованием визуализации.

При выборе литературного произведения для изучения и при составлении заданий целесообразно опираться на специфические интересы обучающегося с РАС. Такими интересами могут быть как распространенные в среде школьников с РАС темы, связанные с метро, транспортом, космосом, солнечной системой, животными, так и более специфические – определенный фильм, рассказ или телепрограмма. Обучение с опорой на знакомые ребенку объекты и персонажи проходит гораздо эффективнее.

Учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса литературного чтения, необходимо стремиться к созданию для учащегося с РАС ситуации успеха как в урочной, так и во внеурочной деятельности по предмету.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному

предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Литературное чтение» выделяется во 2 классе 68 часов (2 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литературное чтение», 2 класс

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с РАС будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с РАС будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью. действий.

Предметные результаты

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;
- читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

Название плана	26/27. Литературное чтение-2			
Параллель	2			
Предмет	Литературное чтение			
Фольклор (устное народное творчество)	Фольклор (устное народное творчество)			
	Пословицы как жанр фольклора			
		Произведения малых жанров фольклора		
	Характеристика особенностей народных песен			
		Произведение фольклорных жанров по выбору		
	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылицы			
		Произведения малых жанров фольклора		
	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок			
		Произведения малых жанров фольклора		
	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)			
		Волшебные сказки		
		Сказки о животных		
		Бытовые сказки		
	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Лиса и заяц»			
		Народные сказки		
		Произведения устного народного творчества разных жанров		
	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев			
		Бытовые сказки		
	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея			
		Народные сказки		
		Тема и основная мысль (идея) произведения устного народного творчества		
	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторения			
		Волшебные сказки		
	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты.			
		Волшебные сказки		
		Средства художественной выразительности в произведении		
		Герой, его характеристика (портрет), произведения устного народного творчества		
Звуки и краски родной природы в разные времена года	Звуки и краски родной природы в разные времена года			
	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведения И.А. Бунина «Сентябрь»			
		Настроение, которое рождает поэтическое произведение		
	Наблюдение за художественными особенностями текста: на примере стихотворения И.А. Бунина «Сентябрь»			
		Настроение, которое рождает поэтическое произведение		
		Средства художественной выразительности в произведении		
	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро»			
		М. М. Пришвин «Осеннее утро»		
		Настроение, которое рождает поэтическое произведение		
	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало», «Сентябрь»			
		А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя»		
		Средства художественной выразительности в произведении		
Произведения о нашей Родине	Произведения о нашей Родине			
	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»			
		Тема и основная мысль (идея) произведения о Родине		
	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина»			
		Ф. П. Савинов «Родина»		
		Нравственно-этические понятия: любовь к Родине, родная земля		
Звуки и краски родной природы в разные времена года	Звуки и краски родной природы в разные времена года			
	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Восход солнца»			
		Настроение, которое рождает поэтическое произведение		
	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок», «Восход солнца»			
		Тема и основная мысль (идея) произведения о природе		
Мир сказок	Мир сказок			
	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный»			
		Средства художественной выразительности в тексте сказки		
	Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»			
		Тема и основная мысль (идея) сказки		
		А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»		
		Герой, его характеристика (портрет), сказки		
Произведения о братьях наших меньших	Произведения о братьях наших меньших			
	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Восхитительная птица» и «Восхитительная бабочка»			

			Л. Н. Толстой «Лев и мышь»
			И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»
		Представление темы "Отношение человека к животным" в про	
			Нравственно-этические понятия: любовь и забота о жив
Произведения о близких, о семье			
	Произведения о близких, о семье		
		Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведени	
			Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»
		Характеристика главного героя рассказа. Главная мысльпроизв	
			Герой, его характеристика (портрет), произведения о ма
		Тема и основная мысль (идея) произведения о маме, о н	
Произведения о братьях наших меньших			
	Произведения о братьях наших меньших		
		Образы героев стихотворных и прозаических произведений о	
			Различение прозаического и стихотворного текстов о жи
			Герой, его характеристика (портрет), произведения о жи
		Отражение темы «Дружба животных» в стихотворенииВ.Д. Бер	
			В. Д. Берестов «Кошкин щенок»
		Отражение нравственно-этических понятий (защита и заботао	
			М. М. Пришвин «Рябят и утят»
			Нравственно-этические понятия: любовь и забота о жив
		Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житко	
			Герой, его характеристика (портрет), произведения о жи
			Б. С. Житков «Храбрый утёнок»
Фольклор (устное народное творчество)			
	Фольклор (устное народное творчество)		
		Характеристика героев-животных в фольклорных (народных)ск	
			Фольклорные произведения народов России
			Герой, его характеристика (портрет), произведения устн
		Особенности сказок о животных. На примере русской народно	
			Сказки о животных
Произведения о братьях наших меньших			
	Произведения о братьях наших меньших		
		Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наши	
			Жанровое многообразие произведений о животных
			Описание животных в художественном и научно-познав
Звуки и краски родной природы в разные времена года			
	Звуки и краски родной природы в разные времена года		
		Средства художественной выразительности: сравнение.Произв	
		Средства художественной выразительности в произведе	
		Наблюдение за художественными особенностями текста: наст	
		Средства художественной выразительности в произведе	
		Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот се	
			С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...»
			А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, т
Мир сказок			
	Мир сказок		
		Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На п	
			План текста сказки
		Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Да	
			Фольклорная основа авторских сказок
		Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегур	
			Герой, его характеристика (портрет), сказки
		Сюжет сказки	
		Фольклорная основа литературной (авторской) сказкиВ.Ф. Одо	
			Фольклорная основа авторских сказок
		Чтение по ролям (инсценировка) сказки. К.И. Чуковский «Федд	
			Тема и основная мысль (идея) сказки
Произведения о братьях наших меньших			
	Произведения о братьях наших меньших		
		Осознание понятий друг, дружба на примере произведенийо >	
			С. В. Михалков «Мой щенок»
Звуки и краски родной природы в разные времена года			
	Звуки и краски родной природы в разные времена года		
		Средства художественной выразительности в стихотворениях	
			Средства художественной выразительности в произведе
Произведения о детях и дружбе			
	Произведения о детях и дружбе		
		Произведения о детях. На примере рассказа Н.Н. Носова «Зате	

			Тема и основная мысль (идея) произведения о детях	
		Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на ве		
			Герой, его характеристика (портрет), произведения о де	
		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий:		
			Нравственно-этические понятия: друг, дружба, забота, т	
			В. А. Осеева «Синие листья»	
		Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплат		
			Н. Н. Носов «На горке»	
			Н. Н. Носов «Заплатка»	
			Герой, его характеристика (портрет), произведения о де	
		Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто		
			Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»	
			Тема и основная мысль (идея) произведения о детях	
		Главный герой: общее представление. Характеристика героя, е		
			Герой, его характеристика (портрет), произведения о де	
		Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы».		
			Тема дружбы	
			Е. А. Пермяк «Две пословицы»	
Фольклор (устное народное творчество)				
	Фольклор (устное народное творчество)			
		Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички		
			Обрядовый (календарный) фольклор	
Звуки и краски родной природы в разные времена года				
	Звуки и краски родной природы в разные времена года			
		Наблюдение за описанием весны в художественном тексте.Пр		
			Тема человека и природы	
		Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четырех		
			План текста прозаического произведения о природе	
		Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится		
			Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимой», «Зима недаром зли	
			Средства художественной выразительности в произведе	
Произведения о братьях наших меньших				
	Произведения о братьях наших меньших			
		Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей		
			Жанровое многообразие произведений о животных	
Звуки и краски родной природы в разные времена года				
	Звуки и краски родной природы в разные времена года			
		Красота весенней природы, отражённая в лирических произве		
			Средства художественной выразительности в произведе	
		Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в п		
			Средства художественной выразительности в произведе	
		Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотск		
			Средства художественной выразительности в произведе	
Произведения о близких, о семье				
	Произведения о близких, о семье			
		Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А		
			Народные колыбельные песни	
			А. А. Плещеев «Песня матери»	
Фольклор (устное народное творчество)				
	Фольклор (устное народное творчество)			
		Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных)		
			Народные сказки	
			Нравственно-этические понятия: традиции, культура, бы	
Произведения о близких, о семье				
	Произведения о близких, о семье			
		Восприятие произведений о маме: проявление любви и радос		
			Нравственно-этические понятия: любовь матери к ребё	
		Тема и основная мысль (идея) произведения о маме, о к		
		Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Барузди		
			Тема Родины в прозе и поэзии	
			С. А. Баруздин «Салют»	
Мир сказок				
	Мир сказок			
		Герои литературной (авторской) сказки. На примере произвед		
			Герой, его характеристика (портрет), сказки	
Произведения о детях и дружбе				
	Произведения о детях и дружбе			
		Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «		

			В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным»
Зарубежная литература			
	Зарубежная литература		
		Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские	
		Тема и основная мысль (идея) произведения зарубежно	
		Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: со	
		План текста произведения зарубежной литературы	
		Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в са	
		Ш. Перро «Кот в сапогах»	
		Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	
		Герой, его характеристика (портрет), произведения зару	
		Ш. Перро «Кот в сапогах»	
		Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пяте	
		Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	
		Тема и основная мысль (идея) произведения зарубежно	
		Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные пи	
		Литературные (авторские) сказки	
		Герой, его характеристика (портрет), произведения зару	
		Тема и основная мысль (идея) произведения зарубежно	