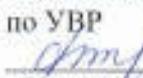


КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗАВОДУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М. ВАЖЕНИНА»

**Рассмотрено**  
на заседании ШМО классных  
руководителей  
«30» августа 2019 г.,  
протокол №4

**Согласовано**  
Заместитель директора  
по УВР  
 Л.Н. Рычкова/  
«30» августа 2019г

**Утверждаю**  
Директор школы  
 /Л.Н. Тараканова/  
«30» августа 2019г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Творческое объединение**  
**«КВН «NZ-Феникс»»**  
**7-8 класс**

**Руководитель:** А.Ш.Камзин  
учитель физики и информатики  
Программа модифицированная,  
составлена на основе авторской программы  
педагога-организатора Зайцевой А.В.  
МБОУ «Сильниковская СОШ»

## Пояснительная записка

**Возраст участников проекта** – ученики 12-17 лет. Вид детской группы постоянный, она набирается один раз по желанию детей (в клуб принимаются все дети, желающие его посещать) и работает до выпускного класса.

Количество детей в каждой из групп от 6 до 12 человек, это обусловлено правилами игры КВН.

Программа кружка “КВН” рассчитана на один год обучения (каждый последующий год только совершенствуется мастерство) и предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования и является рабочим документом для организации текущей и перспективной деятельности.

### Цели и задачи проекта:

Цель проекта: создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, коммуникабельности, пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- 1) сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- 2) соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;
- 3) раскрытие творческого потенциала школьников;
- 4) сформировать навыки работы в команде;
- 5) обеспечить понимание правил сценической речи, сценических и танцевальных движений, актерского мастерства.

Развивающие:

содействовать развитию:

- 1) личностных качеств детей;
- 2) осознания каждым учащимся своей роли в команде;
- 3) творческих и интеллектуальных способностей учащихся;
- 4) коммуникативных способностей.

Воспитывающие:

- 1) выявление и поддержка талантливых авторов и исполнителей;
- 2) воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

- 3) формирование положительной мотивации к обучению;
- 4) формирование я-в команде;
- 5) пропаганда здорового образа жизни.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные.

Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

### **Прогнозируемые результаты**

1. Освоение основных правил поведения в группе;
2. Развитие коммуникабельности, формирование организаторских навыков;
3. Умение находить новую, необходимую информацию.
4. Формирование устойчивых творческих групп
5. Самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, определение своего статуса участника объединения
6. Формирование организаторских навыков;
7. Понятие о социально-позитивной модели поведения.
8. Проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
9. Освоение способами эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
10. Освоение способов самообразования и самоподготовки.

### ***Механизм оценки результатов:***

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы, отчетные концерты и т.д.);
- роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.
- Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.

## I. Тематическое планирование

Педагог руководствуется утвержденным учебно-методическим планом, но имеет возможность корректировки тематики занятий, что обеспечивает реализацию принципа вариативности образовательного процесса.

Формирование творческих групп производится на добровольной основе.

### Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	История игры КВН. Правила игры. Создание команды. Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды. Литература и Интернет-ресурсы	2	2	0
2.	Сценарии. Как построить свое выступление. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов.	1	0,5	0,5
	<b>Подготовка и проведение игр.</b>			
3.	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.	1	0	1
4.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	2	0	2
5.	Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.	2	1	1
	<b>Наработка сценических навыков</b>			
6.	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	2	1	1
7.	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	1	0,5	0,5
8.	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.	1	0,5	0,5
9.	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	1	0,5	0,5
10.	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	2	1	1
11.	Сценические акценты. Тренинг: отработка	1	0,5	0,5

	главных сценических акцентов.			
12.	Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.	2	0,5	1,5
13.	Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.	2	1	1
14.	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связи.	1	0,5	1,5
15.	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность, слаженность.	1	0	1
16.	Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.	1	0	1
	<b>Музыкально-техническая база команды</b>			
17.	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	1	1	0
18.	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	1	0	1
19.	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.	1	0,5	0,5
20.	Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.	1	0	1
21.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.	1	0	1
	<b>Концертная деятельность команды</b>			
22.	Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.	2	0	2
	<b>Коллективная деятельность</b>			
23.	Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала. Анализ итогов творческого сезона команды.	2	1	1
	<b>Редактирование творческих выступлений</b>			
24.	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.	2	1	1
25.	Подведение итогов. Круглый стол.	2	0	2
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

### ***Программа обучения предусматривает:***

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
- Обучение навыкам сценического мастерства .
- Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным танцевальным навыкам.
- Обучение первичным вокальным навыкам.
- Организация ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.
- Повторение теоретического материала, изученного в 1 блоке , на протяжении всего курса обучения;

### ***Средства обучения***

- Ресурсы сети Интернет
- Телевизионные ресурсы
- Печатные издания
- Обмен опытом с другими КВНщиками

### ***Используемые технологии:***

- 1) объяснительно-иллюстрированное обучение, основанное на вербальном и визуальном представлении материала;
- 2) развивающее обучение, основу которого составляет включение внутренних механизмов развития личности (технология творческого развития учеников)

В каждой из этих групп используется несколько различных методов обучения.

### ***Материально-техническое оснащение, необходимое для реализации проекта***

Освоение программы предусматривает обязательное использование компьютера, наглядных средств, среди них учебные брошюры, тексты произведений. Для ряда занятий будут необходимы следующие вещи и инструменты: клей, бумага, ножницы, фломастеры, кисточки, краски и др. канцелярские принадлежности.