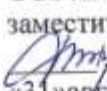


ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Заводоуковского городского округа
«Новозаимская средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза В.М.Важенина»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения классных
руководителей
Протокол №4
от «31»августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

«31»августа2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

«31»августа 2020г.



ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

руководитель объединения
В.Н.Руди,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Палитра детских голосов» составлена в соответствии со следующими нормативными документами и методическими материалами:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05. 2011г. № 03-296 «Об организации кружковой деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Положение от 01.09.2014. №123 «О рабочей программе курса кружковой деятельности.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования , современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Актуальность программы

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Палитра детских голосов», направленная на духовное развитие обучающихся.

Практическая значимость

Программа «Палитра детских голосов» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Преподавание курса «Палитра детских голосов» рассчитано на учащихся начальной школы, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы,

педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности.

Вид программы

Кружок «Палитра детских голосов» по своему характеру является развивающей и обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Новизна программы

Особенность программы «Палитра детских голосов» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Палитра детских голосов» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Вид программы – авторская.

Цель и задачи Программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к вокальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
 - Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память.
- Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Отличительные особенности программы

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;
- содержание программы «Палитра детских голосов» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Палитра детских голосов» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

При разучивании песенного и репертуара обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах. Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной

установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся могут исполнять произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придаст прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Личностные УУД

- Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности и хоровом пении.
- Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные УУД

- Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Формирование умения работать с графическими схемами.

Коммуникативные УУД

- Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
- Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД

- Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на занятии.
- Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Прогнозируемые результаты

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Содержание программы

Учебный план программы «Палитра детских голосов»

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол – во часов
	Вокально – хоровая работа – 34часов.	
1	Введении. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	4
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	5
3	Распевание.	7
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	3
5	Гигиена певческого голоса.	3
6	Сценическая культура и сценический образ.	3
7	Движение вокалистов под музыку.	3
8	Вокально – хоровая работа.	4
9	Собственная манера исполнения.	2
Итого:		34

Учебно – тематический план

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнения детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№	Разделы и темы занятий	часы			Формы проведения занятий	Дата проведения
		Общее Кол - во	Теория	Практика		
Вокально – хоровая работа						
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1		Групповое	
2	Знакомство и разучивание песни «Гимн Новой Заимке»	1		1	Групповое	
3	Отработка и закрепление текста песни	1		1	Групповое	
	Певческая установка и певческая позиция. Дыхания. Отработка полученных вокальных навыков.					
4	Певческая установка. Дыхания.	1	1		Групповое	
5	Знакомство и разучивания песни «Спасибо вам учителя»	1		1	Групповое	
6	Работа над звуковедением,	1		1	Групповое	

	закрепление текста песни.					
	Распевание вокальных произведений					
7	Распевание. Распевочная песенка «О гамме»	1	1	1	Групповое	
8	Знакомство и разучивание песни «Песня о дружбе»	1			Групповое	
9	Отработка и закрепление текста песни	1		1	Групповое	
	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.					
10	Знакомство и прослушивание вокалистки Антонины Неждановой.	1	1	1	Групповое	
11	Знакомство с вокальной музыкой. Романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинка	1	1		Групповое	
12	Знакомство и разучивание песни «Милая, добрая, нежная»	1		1	Групповое	
13	Отработка и закрепление текста песни	1		1	Групповое	

	Гигиена певческого голоса					
14	Беседа от гигиене певческого голоса	1	1		Групповое	
15	Разучивание песни «Песня о родной стороне»	1		1	Групповое	
16	Отработка и закрепление песни	1			Групповое	
	Сценическая культура и сценический образ					
17	Работа над сценическим образом	1		1	Групповое	
18	Разучивание песни «Белая птица»	1		1	Групповое	
19	Работа над голосом, текстом и артистизмом	1		1	Групповое	
20	Разучивания песни «Ты да я да мы с тобой»	1		1	Групповое	
21	Работа над текстом текста песни	1		1	Групповое	
	Движение вокалистов под музыку					
22	Работа и использование элементов ритмики, движение под музыку	1	1		Групповое	
23	Разучивание русской народной песни «Во кузнице»	1			Групповое	
24	Работа над артистизмом	1		1	Групповое	
25	Отработка текста песни	1		1	Групповое	
	Вокально – хоровая работа					

26	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	1		Групповое	
27	Разучивание песни «Грустные ивы»	1			Групповое	
28	Закрепление и отработка текста песни	1		1	Групповое	
29	Знакомство и разучивания песни «Семь дорожек»	1			Групповое	
30	Работа с солистом и хором	1		1	Групповое	
31	Отработка и закрепление текста песни	1		1	Групповое	
	Собственная манера исполнения					
32	Знакомство с жанром вокального исполнения (авторская песня Олега Погудина)	1	1		Групповое	
33	Закрепление и исполнение музыкального произведения	1		1	Групповое	
34	Концертное исполнение (репертуар всех пройденных, изученных песен)	1		1	Групповое	
35	ИТОГО:	34	9	23		

Рекомендуемая литература

Литература для учителя

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
7. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова.

Литература для учащихся

- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.