

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей <i>нач. классов</i> Рук. ШМО <i>С.Б.</i> /Пачежирцева С.Б./ Протокол №1 от 31.08.2023г.	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР <i>Н.А.</i> /Сапожникова Н.А./ Протокол МС от 31.08.2023	УТВЕРЖДАЮ Директор <i>Л.П.</i> /Гараканова Л.П./ 31.08.2023г.
--	---	---


Рабочая программа
по предмету литературное чтение
для 4а класса
основного начального образования

Составитель:
Важенина Людмила Павловна
учитель начальных классов

с. Новая Заимка, 2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»
(МАОУ «Новозаимская СОШ»)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
Рук. ШМО
 /Пачежирцева С.Б./
Протокол №1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
 /Сапожникова Н.А..
Протокол МС от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор
 /Тараканова Л.П./
Протокол № от2023





Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
для 4 «В» класса начального основного
общего образования
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Дементьева Н.В.
учитель начальных классов

с. Новая Заимка, 2023 г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»
(МАОУ «Новозаимская СОШ»)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
Рук. ШМО
 /Пачежирцева С.Б./
Протокол №1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
 /Сапозжникова Н.А..
Протокол МС от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор
 /Гарканова И.П./
Протокол № от _____ 2023



Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
для 4 «Б» класса начального основного
общего образования
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Пачежирцева С.Б.
учитель начальных классов

с. Новая Заимка, 2023 г

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286)
2. Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015)
3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования в рамках программы Н.Ф. Виноградова «Начальная школа 21 века», протокол от 28.12.2018г. (с внесением изменений от 08.05.2019г.).
4. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2023-2024 учебный год;
5. Положения о рабочей программе МАОУ «Новозаимская СОШ».
6. Учебного плана МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2023 – 2024 учебный год;
7. Авторской программы, разработанной Н.Ф. Виноградовой;

Программа обеспечена учебниками и учебными пособиями:

1. **Литературное чтение:** 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1,2 / Л.А.Ефросинина. – М.: Вентана-Граф,2018.- (Начальная школа XXI века).
2. **Литературное чтение:** 4 класс: учебные хрестоматии для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1,2 / Л.А.Ефросинина

В классе на изучение предмета «Окружающий мир» отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов в год. (34 учебные недели).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Литературное чтение» в 4 класс — 136 ч. (4 часа в неделю)

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут

востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.

Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно- познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста- рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалева и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон

и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на

основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по

учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от

третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	15	1	7		Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;	Письменный контроль; Проверочная работа по разделу.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/train/273427/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/139269/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/start/194345/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/conspect/194427/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	5		Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;	Письменный контроль; Проверочная работа по разделу.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/conspect/91719/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	5		Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/conspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/start/212283/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	1	2		Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244533/
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1	2		Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/
1.6.	Литературная сказка	10	1	5		Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/start/184559/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/start/192457/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	11	1	5		Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/conspect/38442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/conspect/282827/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/conspect/192107/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/conspect/138659/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/

1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	9	1	4		Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/start/
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	8	1	4		Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/conspect/192138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	6		Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/conspect/193899/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/conspect/284022/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4360/start/223077/
1.11.	Произведения о детях	13	1	7		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/ / https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/
1.12.	Пьеса	5	1	3		Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/
1.13.	Юмористические произведения	6	1	3		Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/
1.14.	Зарубежная литература	9	1	4		Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/start/194782/
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	3		Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/start/198935/

Резервное время	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	14	65	

Поурочное планирование по предмету Литературное чтение для 4 класса
(с использованием учебника для учащихся образовательных организаций в 2 ч., автор-составители: Л.А.Ефросинина, М.И.Оморокова)

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			О Родине, героические страницы истории (12 ч.). Резерв – 3 ч. Всего: 15 ч.					
1			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных произведениях. К.Д Бальмонт «Россия». Уч.ч.2, с.31	1	Находить специфическую информацию		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/01/10/prezentatsiya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-v-4-om-klasse-tema	
2			Представление о проявлении любви к родной земле в литературе. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». Уч.ч.2, с.109	1	Оценивать завершенность текста			

3			Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Ермака. «Легенда о покорении Сибири Ермаком». Книги с народными легендами. Уч.ч1, с.26	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-legendao-pokoreni-sibiri-ermakom-umk-nachalnaya-shkola-xxi-veka-4-klass-4348753.html																											
4			Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Александра Невского.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)словарем.		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/train/273427/	См.методические рекомендации с.27, п.1																										
5			Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия Пожарского. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)словарем.		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/ <a 12="" 493="" 823"="" 981="" data-label="Table" href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-</td> <td></td> </tr> </table> </div> <div data-bbox="> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ополчения». Уч.ч.1, с.30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>chteniyu-na-temu-mprishvin-moya-rodina-2228049.html</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td>Образ героев. Исторические страницы России. Песня-слава «Русская Земля». Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море». Хр.ч1, с.9</td> <td>1</td> <td>Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту</td> <td></td> <td>https://multiurok.ru/files/przentatsiia-s-esenin-stikhi-o-rodine.html</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td></td> <td></td> <td>Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. К.М. Симонов «Сын артиллериста». Хр. Ч.2, с. 126</td> <td>1</td> <td>Понимать идею (главную мысль) текста и его тему</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> 				ополчения». Уч.ч.1, с.30				chteniyu-na-temu-mprishvin-moya-rodina-2228049.html		6			Образ героев. Исторические страницы России. Песня-слава «Русская Земля». Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море». Хр.ч1, с.9	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту		https://multiurok.ru/files/przentatsiia-s-esenin-stikhi-o-rodine.html		7			Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. К.М. Симонов «Сын артиллериста». Хр. Ч.2, с. 126	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему			
			ополчения». Уч.ч.1, с.30				chteniyu-na-temu-mprishvin-moya-rodina-2228049.html																											
6			Образ героев. Исторические страницы России. Песня-слава «Русская Земля». Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море». Хр.ч1, с.9	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту		https://multiurok.ru/files/przentatsiia-s-esenin-stikhi-o-rodine.html																											
7			Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. К.М. Симонов «Сын артиллериста». Хр. Ч.2, с. 126	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему																													

8-10			Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. В.П.Катаев «Сын полка». Хр.ч.2, с.160	3	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему			
11			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев. «Очерки о Родине». И. Соколов-Микитов «Родина».	1	<i>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту</i>			
12			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события			

			прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок. М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын». Уч.ч.1, с.82					
13			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. «Стихи о Родине». С.Д. Дрожжин «Родине»	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/139269/	См.методические рекомендации с.27, п.1
14			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. А.В. Жигулин «О, Родина!...»	1	Определять общее настроение текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/start/194345/	См.методические рекомендации с.27, п.1

15			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ. Рубрика «Проверь себя!»	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Письменный контроль. Проверочная работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/conspect/194427/	
			Фольклор (устное народное творчество) (11 ч)					
16			Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/ http://gumfak.ru/otech_ht	См.методические рекомендации с.28, п.2
			Русские народные песни: «Туманно красное солнышко, туманно...», «Ты, рябинушка, ты, кудрявая», «Ветры мои, ветры, вы, буйные ветры!..», «Матушка, матушка, что во поле пыльно?..» и др.				ml/drevne/pesni.shtml	
17			Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/	См.методические рекомендации с.28, п.2

18			Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. «Марья Моревна». Русская народная сказка в пересказе А.Н. Афанасьева. Хр. ч.1, с.11	1	Определять общее настроение текста		Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-sobirately-russkih-narodnih-skazok-1778109.html Тренажёр "Виды сказок" по разделу "Устное народное творчество" https://easyen.ru/load/chtenie/4_klass/trenazhior_po-literaturnomu_chteniju_vidy_skazok/391-1-0-62622	
19-20			Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и формам. «Иван- царевич и серый волк»	2	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему произведений фольклора с помощью ключей-схем.		Рэш https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/conspect/91719/	
			(русская народная сказка). Уч. ч.1, с.5					
21			Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей. Былина «Волх Всеславович». Уч. ч.1, с.18	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)		https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-volh-vseslavovich-klass-3850606.html	

22			Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)		https://ypok.pф/library/prezentatsiya_k_uroku_literaturnogo_chteniya_ilya_mur_175517.html	См.методические рекомендации с.28, п.2
23			Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/06/10/urok-literaturnogo-chteniya-v-4-klasse-po-umk-garmoniya	См.методические рекомендации с.29, п.2

			Васнецова. Былина «Добрыня Никитич»					
24			Смысл и задачи фольклорных произведений. Былина «Святогор-богатырь». Уч. ч.2, с.21	1	Находить специфическую информацию			
25			Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование. Былина «Святогор». Хр. ч.1, с.33	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту			
26			Классификация фольклорных жанров. Рубрика «Проверь себя»	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Письменный контроль. Проверочная работа.		

			Творчество А. С. Пушкина (12 ч)					
27			Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А.С. Пушкин «Осень» (отрывки). Уч. ч.1, с.74	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
28			Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...».	1	Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на веб-сайте Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/conspect/	См.методические рекомендации с.29, п.3
29			Углубление представления о средствах художественной	1	Определить, какую точку зрения выражает информация,		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/	

			выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Туча», «Няне».		представленная на веб-сайте Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте			
30			Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Уч. ч.1, с.79	1	Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на веб-сайте Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте			

31			Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Хр. ч.1, с.121	1	Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на веб-сайте Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/start/212283/	
32-33			Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи	2	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/	См.методические рекомендации с.29, п.3

			богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.					
34			Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/	См.методические рекомендации с.29, п.3
35			Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/	См.методические рекомендации с.29, п.3
36			Фольклорная основа авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке. Хр. ч.1, с.127	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте		https://nsportal.ru/nachalnoya-shkola/chtenie/2016/09/04/literaturnoe-chtenie-4-klass-a-s-pushkin-skazka-o-zolotom	

37			Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок. А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». Хр. ч.1, с.127	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
38			Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)	Устный контроль.		

			сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций. Очерки и воспоминания. Г.Н. Волков «Удивительный Александр Сергеевич», «Из воспоминания В.И. Даля». Хр. ч.2, с.188, 192 Рубрика «Проверь себя».					
			Творчество И. А. Крылова (4 ч)					
39			Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Уч. ч.1, с.38	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире Предлагать альтернативу действиям персонажей		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/1esson/7392/start/244533/	
40			Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого. И.А.Крылов «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». Уч. ч.1, с.39- 44.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			

41			Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. И.А. Крылов «Квартет». Уч. ч.1, с.50	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-iakrilov-kvartet-klass-3539751.html	
42			Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устный контроль.		

			басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. С.В. Михалков «Слово о Крылове». Хр. ч. 2, с.193. Рубрика «Проверь себя».		Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой			
			Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч)					
43			Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. М. Ю. Лермонтов «Горные Вершины», «Утёс» Уч. ч.1, с.85-87	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-stihotvoreniya-myu-lermontov-gornie-vershini-utes-klass-2495682.html	
44			Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов «Парус». Уч. ч.1, с.84	1	Определять общее настроение текста		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/ https://infourok.ru/prezentaciya_po_literature_m.yu.lermontov_parus_4_klass-506765.htm	

45			Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики. М. Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня». Хр. ч.1, с.136	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-kazachya-kolibel'naya-pesnya-klass-1382131.html	
46			Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. Рубрика «Проверь себя».	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах		Устный контроль.	
			Литературная сказка (9 ч). Резерв – 1 ч. Всего: 10 ч.					
47-48			Тематика авторских стихотворных сказок. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывки). Уч. ч.1, с.88	2	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/	
49-50			Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. М. Лермонтов «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Хр. ч.1, с.138	2	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/start/184559/	

51-52			Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). С. Аксаков. «Аленький цветочек».	2	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/start/192457/	См. методические рекомендации, с.31 п.6
					разных веб-сайтах			
53-55			Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П. Бажов. «Серебряное копытце».	3	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах		РЭШ Уральские сказы https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/ РЭШ Персонаж сказки https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/	См. методические рекомендации, с.31 п.6
56			Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Рубрика «Проверь себя»	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Письменный контроль.		
			Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч). Резерв – 4 ч. Всего: 11 ч.					

57			Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/conspect/38442/	См. методические рекомендации, с.31 п.7
			природы. А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка».					
58			Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Е.А. Баратынский «Весна». «Где сладкий шёпот» А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/	См. методические рекомендации, с.31 п.7
59			Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. И. С. Бунин «Листопад»	1	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/	См. методические рекомендации, с.31 п.7
60-61			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».	2	Определять общее настроение текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/conspect/282827/	См. методические рекомендации, с.32 п.7
62			Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки...».	1	Находить специфическую информацию		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/conspect/192107/	См. методические рекомендации, с.32 п.7

63			Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. В.А.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста			
----	--	--	--	---	--	--	--	--

			Жуковский «Вечер», «Песня», «Ночь». Хр.ч.1, с.82, уч.ч.1, с.57.					
64			Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. И.С.Никитин «В синем небе...»	1	Определять общее настроение текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/conspect/138659/	См. методические рекомендации, с.32 п.7
65-66			Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы».	2	Определять общее настроение текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/	См. методические рекомендации, с.32 п.7
67			Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Рубрика «Проверь себя»	1	Определять общее настроение текста			

			Творчество Л. Н. Толстого (7 ч.) Резерв – 2 ч. Всего: 9 ч.				
68			Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Уч.ч.2, с.4	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://znanio.ru/media/det-yam-o-pisatelyah-l-n-tolstoj-prezentatsiya-k-urokam-literaturnogo-chteniya-v-nachalnyh-klassah-271069
69			Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Л. Толстой. «Детство».	1	Определять общее настроение текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/ https://infourok.ru/ln-tolstoy-detstvo-harakter-glavnogo-geroya-rasskaza-l-tolstogo-2099125.html
70			Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/
71			Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Л. Н. Толстой «Русак». Уч.ч.2, с.18	1	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы Делать выводы о потенциальной полезности ссылок Определить часть		https://nsportal.ru/nachalnya-shkola/chtenie/2016/02/15/poznavatelnye-rasskazy-l-n-tolstoy-rusak
					веб-страницы, которая содержит требуемую информацию Сформулировать основную идею содержимого веб-страницы		

72			Заголовок. Содержание произведения. План. Л.Н. Толстой «Акула». Уч.ч.2, с.4	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/02/15/hudozhestvennye-rasskazy-l-n-tolstoy-akula	
73			Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н. Толстой «Черепашка». Уч.ч.2, с.15	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://infourok.ru/konspekt-uroka-cheniya-na-temu-nauchno-populyarnie-rasskazy-lntolstogo-cherepaha-3561902.html	
74			Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н. Толстой. «Как мужик убрал камень», «Мужик и Водяной» (басня). Уч.ч.2, с.12.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/start/ https://infourok.ru/konspekt-po-literaturnomu-cheniyu-na-temu-ln-tolstoy-basnya-muzhik-i-vodyanoy-klass-umk-nachalnaya-shkola-veka-2484657.html	
75			Анализ героев. Читатель, автор, герой. Л.Н.Толстой «Два брата» (сказка). Уч.ч.2, с.8.	1	Находить специфическую информацию		https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-po-literaturnomu-cheniyu-lntolstoy-dva-brata-1324326.html	

76			Анализ героев. Читатель, автор, герой. Рубрика «Проверь себя». «Повторение изученных произведений Л.Н. Толстого». Дополнительное чтение. «Воспоминания Л.Н. Толстого». Уч.ч.2, с.25. Хр.ч.2, с.208	1	Находить специфическую информацию	Устный контроль		
----	--	--	--	---	-----------------------------------	-----------------	--	--

			Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Резерв – 2 ч. Всего: 8 ч.				
77			Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синее...», «Детство». Уч.ч.2, с.57, 60	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)		https://infourok.ru/4-klass-urok-stihi-o-prirode-i-bunin-gasnet-vecher-dal-sineet-detstvo-5435787.html
78			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. К.Д.Бальмонт «К зиме», «Снежинка». Уч.ч.2, с.33, 34	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста		https://nsportal.ru/nachalnya-shkola/chtienie/2014/02/03/flipchart-urok-stikhi-o-prirode-kdbalmont-snezhinka-4-klass
79			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. К.Д.Бальмонт «Камыши», «У чудищ». Уч.ч.2, с.36, 37	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		
80			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. А.А.Блок «Рождество». Уч.ч.2, с.28	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-cheniya-aablok-rossiya-rozhdestvo-klass-2333153.html

81			Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. И.А.Бунин «Листопад». Уч.ч.2, с.61	1	Находить значение слов или фраз		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/conspect/192138/	
82			Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ. С.А. Есенин «Лебёдушка».	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/	См. методические рекомендации, с.34 п.9
83			Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика. М. Цветаевой М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/main/	См. методические рекомендации, с.33 п.9
84			Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Рубрика «Проверь себя».	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Устный контроль.		

			Произведения о животных и родной природе (12 ч)					
85			Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/conspect/193899/	См. методические рекомендации, с.34 п.10
86			Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			См. методические рекомендации, с.34 п.10

			А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».					
87			Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	1	Определять общее настроение текста			См. методические рекомендации, с.34 п.10
88			Автор, герой, читатель. «Стрижонок Скрип».	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Понимать идею (главную мысль) текста и его тему			См. методические рекомендации, с.34 п.10

89			Иллюстрации и репродукции. Описание. Рассказ. М.Паустовский «Какие бывают дожди».	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)		https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnoe-chtenie-kl-gkpaustovskiy-kakie-bivayut-dozhdi-470677.html	См. методические рекомендации, с.34 п.10
90			Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. К.Г. Паустовский «Стальное колечко»	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)			См. методические рекомендации, с.35 п.10
91			Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/conspect/284022/	См. методические рекомендации, с.35 п.10
92			Разные виды пересказа, цель, структура К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Понимать идею (главную мысль) текста и его тему		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4360/start/223077/	См. методические рекомендации, с.35 п.10
93			Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни			
94			Литературный герой, персонаж, характер. А.И.Куприн «Скворцы». Уч.ч.2, с.41	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста		https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-programme-shkola-veka-akuprin-skvorci-1807972.html	
95			Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации. А.И.Куприн «Скворцы». Уч.ч.2, с.41	1	Определять общее настроение текста			
96			Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. А.И.Куприн «Скворцы». Уч.ч.2, с.41 . Рубрика «Проверь себя».	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устный контроль		

			Произведения о детях (13 ч)					
97			Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского). Уч. ч.1, с.122	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему			
98			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (в сокращении). Уч. ч.1, с.111	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.			
99			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ. Н. Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» (в сокращении). Уч. ч.1, с.111	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.			
100-101			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	2	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/	См. методические рекомендации, с.35 п.11

102			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	Определять общее настроение текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/	См. методические рекомендации, с.35 п.11
103			Прогнозирование по заголовку. Сюжет. Последовательность	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/1	См. методические рекомендации, с.35

			событий. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. Б. С. Житков «Как я ловил человечков»		выполнения определенного задания по тексту		esson/4513/start/192889/	п.11
104			Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/	См. методические рекомендации, с.35 п.11
105-106			Сюжет. Последовательность событий. Эпизод, смысловые части. Композиция. К.М. Станюкович «Максимка» (Рассказ. Отдельные части). Хр. Ч.1, с.166.	2	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
107			Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Главная и второстепенная информация. К.М. Станюкович «Максимка» (Рассказ. Отдельные части). Хр. Ч.1, с.166.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
108			Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. К.М. Станюкович «Максимка» (Рассказ. Отдельные части). Хр. Ч.1, с.166.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			

109			Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций. Рубрика «Проверь себя»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устный контроль		
-----	--	--	--	---	--	-----------------	--	--

			Пьеса (5 ч)					
110			Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	Оценивать завершенность текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/	См. методические рекомендации, с.36 п.12
111			Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). Уч. Ч.2, с.67.	1	Определять общее настроение текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/	
112			Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). Уч. Ч.2, с.67.	1	Определять общее настроение текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/	
113			Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). Уч. Ч.2, с.67.	1	Оценивать завершенность текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/	
114			Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Рубрика «Проверь себя»	1	Находить специфическую информацию	Устный контроль	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/	
			Юмористические произведения (6 ч)					
115			Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			

			рассказов В. Ю. Драгунского, Н.					
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--

			Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.					
116			Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. <i>Н. Носов</i> «Федина задача». Уч. ч.2, с.122	1	<i>Определять общее настроение текста</i>			
117			Средства выразительности текста юмористического содержания. Юмористические произведения в кино и театре. В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Хр. Ч.2, с.183	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/ https://www.youtube.com/watch?v=apFFQoNnBiw	
118-119			Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. А.М. Горький «Пепе». Хр. Ч.2, с.78	2	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
120			Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Рубрика «Проверь себя».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устный контроль		
			Зарубежная литература (9 ч)					
121			Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди». Уч. ч.1, с.155.	1	Находить значение слов или фраз Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)			

122			Особенности приключенческой литературы. Работа с	1	Делать вывод, в чем цель серии аргументов Определять общее			
			дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди». Уч. ч.1, с.155.		настроение текста			
123			Средства художественной выразительности. Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди». Уч. ч.1, с.155.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту			
124			Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. М. Твен «Приключения Тома Сойера» Уч. ч.1, с.143.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/	
125			Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование) М. Твен «Приключения Тома Сойера» Уч. ч.1, с.143.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.			
126			Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. М. Твен «Приключения Тома Сойера» Уч. ч.1, с.143.	2	Определить точку зрения автора на основную тему текста		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/start/194782/	
127			Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя,		Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль			

			определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. «Приключение Гекльберри Финна» Хр. Ч.2, с.3.					
128			Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Рубрика «Проверь себя».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устный контроль		
129			Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	Выполнять самостоятельно контрольную работу в рамках промежуточной аттестации.	Письменный и устный контроль. Проверка качеств: скорости, осознанности и выразительности чтения.		
			Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)					
130			Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой. Уч. ч.1, с.178	1	Определять общее настроение текста			
131			Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
132			Очерк как повествование о реальном событии. Очерк как повествование о реальном	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в			
			событии. А.И. Куприн «Сказки Пушкина» (очерк) Уч. ч.2, с.130		тексте (такие как метафоры и стиль текста)			

133			Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Уч. ч.1, с.184.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/start/198935/	
134			Работа с источниками периодической печати	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			См. методические рекомендации, с.37 п.15
135			Задачи библиографической литературы	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.			
136			Создание выставки библиографий. Устное высказывание. Рубрика «Проверь себя».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Устный контроль		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»;

Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»;

Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»;

Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Ефросинина Л.А.: Литература: 1 класс. Методическое

пособие. ФГОС Ефросинина Л.А.: Литература: 1 класс.

Методическое пособие. ФГОС Ефросинина Л.А.:

Литература: 3 класс. Методическое пособие. ФГОС

Ефросинина Л.А.: Литература: 4 класс. Методическое

пособие. ФГОС

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/32/3/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.

Аудиоцентр/колонки. Мультимедийный проектор. Экспозиционный экран. Компьютер.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Колонки.

Наглядные пособия по литературному чтению для начальной школы.

Интерактивные пособия и программно-методические комплексы по литературному чтению в начальную школу

Электронные

наглядные пособия

Учебные фильмы

