

Всероссийская акция « 100 баллов для Победы»

Сочинение.

Победа в Великой Отечественной войне вот уже 71 год никем не забыта.

Разве можно такое забыть? Сколько бед потерпел наш народ, сколько погибло людей, сколько было пролито слёз. Мы должны быть благодарны тем людям, которые свою жизнь отдали за победу. Ведь если бы наш народ не сражался тогда, до последней капли крови, то не было бы нашего сегодняшнего мира.

Великая Отечественная Война - это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Началась эта страшная трагедия двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года, а закончилась только через четыре года, через четыре тяжелых года - девятого мая тысяча девятьсот сорок пятого года. Вместе с весной пришла на многострадальную землю долгожданная Победа. Слезами радости встретили ее бойцы Великой Отечественной войны, также встречаем этот день и мы, их потомки. Страшно представить, сколько пришлось пережить каждому воевавшему... И сейчас, в мае 2016 года, мы, дети 21-го века, со слезами радости на глазах будем отмечать 71-годовщину Великой Победы в этой войне.

Я горжусь своим народом, низкий поклон Вам, солдаты, и огромное спасибо Вам за то, что вы дали нам жизнь, которой могло и не быть.

Пожалуй, трудно назвать писателя советской эпохи, который бы не обращался к этой теме. Но само освещение темы в разные моменты истории страны было различным, время диктовало выбор угла зрения, под которым рассматривались эти события. В сороковые годы создаются преимущественно лирические произведения (К. Симонов, М. Исаковский, А.

Сурков). Лирическим героем стихов становится простой человек, которому на войне недостает прежде всего семьи, любви, дома. Бурно развивается публицистика (И. Эренбург, К. Симонов). Все писатели едины во мнении: главная задача — победа, главное чувство — ненависть к врагу. Произведения первых послевоенных лет полны радости, в них звучат фанфары, радость победы. Люди еще находятся под впечатлением грандиозности свершившегося, они не склонны видеть плохое. Главный победитель — Сталин, это не вызывает сомнений. Немцы изображаются только сатирически, им отказывается даже в элементарном уме. Советский же солдат изображается былинным чудо-богатырем (“Падение Берлина”). Но уже тогда некоторые писатели находят в себе мужество рассказать и правду о войне. “Мы не умели воевать, не жалели людских сил”, — говорит В. Астафьев. Позже писатели начинают осмыслять опыт войны с позиций общечеловеческих ценностей, на уровне борьбы жизни и смерти. Отчетливо проявляются толстовские традиции изображения войны как противоестественного человеческой природе события. Основной проблемой становится самосознание человека перед лицом смерти. В этот момент утрачивают значение любые привычные схемы, хотя в сознании человека они могут укорениться настолько глубоко, что с ними трудно бороться. Попал в плен — предатель. Без партийного руководства войну не выиграть. И многие, многие другие “аксиомы”, вбитые в голову простых людей, определяли поступки человека в моменты, когда задумываться надо было о вечном.

Итак, после парадных, хвалебных произведений литература приходит к изображению оборотной стороны войны. Человек начинает испытываться на человечность. “Судьба человека” — это произведение, посвященное изображению противостояния человека и бесчеловечной машины, жизни и смерти. Герой М. Шолохова воплощает стремление к жизни, которое должно победить смерть и жестокость. Андрей Соколов проходит через все испытания, включая гибель семьи. Но рассказ заканчивается утверждением

возрождающейся жизни, весны. Вслед за Л. Н. Толстым писатели показывают войну глазами новичка. К. Воробьев в повести “Убиты под Москвой” воскрешает события печального, самого тяжелого и трагического периода Великой Отечественной войны. Действие повести происходит под Москвой в ноябре 1941 года. Рота кремлевских курсантов идет на фронт. “И от того, — писал В. Астафьев, — что она не просто рота, трагедия ее по-особому страшная, и хочется кричать от боли. В иных местах, читая повесть, хочется загородить собою этих молодых ребят, вооруженных “новейшими винтовками”, СВТ, которые годны были только для парадов, и остановить самих курсантов, идущих на позиции с парадным, шапкозакидательским настроением”. Переполюющее героев повести чувство радости все больше усиливает открывающийся уже на первых страницах трагический контраст, резче обозначает два полюса — молодой, бьющей через край жизни и неизбежной — всего через несколько дней — смерти. Контраст становится еще резче, когда мы сталкиваемся с обескураживающей наивностью курсантов. Они, оказывается, в сущности еще мальчишки, надевшие военную форму и брошенные на фронт неумолимым законом военного времени. “В душе Алексея не находилось места, куда улеглась бы невероятная явь войны”, — говорит писатель о главном герое. Сцена гибели роты написана прозаиком поразительно сильно. Смерть мальчишек в железном кольце немецких танков ужасает, ужасает именно своей правдивостью, своим реализмом.

До сих пор страшно читать повесть Б. Васильева “А зори здесь тихие...”. Женщина на войне воспринимается нами как нечто противоестественное. Юные героини повести мечтают о жизни — и погибают. Они готовы умереть за победу, но все говорит о несправедливости этих смертей. Да, главная суть войны в правде о смерти, и это смогли очень тонко изобразить многие писатели. Конечно, они понимают, что это — смерть ради жизни. Но от этого она не становится менее страшной. Пожалуй, точнее всех это чувство выразила Ю. Друнина, написавшая очень простые строки: «Кто говорит, что

на войне не страшно, тот ничего не знает о войне». От нас сейчас зависит сохранить память о погибших. Она священна. Не потому ли стучит в нашем сердце ненависть, когда мы читаем поэму А. Вознесенского "Ров" о нелюдях, копающихся в черепах расстрелянных возле Феодосийского шоссе?! Не могилы они обворовывают, не в жалких золотых граммах презренного металла дело, а души они обворовывают, души погребенных, свои, наши! О значении этой войны ещё долго будут спорить многие историки: кто, отстаивая историческую справедливость, а кто, перекраивая её на свой лад и пытаясь создать своё «видение» этой войны. Вклад тюменцев в победу неоценим

Более 200 тыс. жителей Тюменской (до 1944 г. в составе Омской) области призвано на фронт. Еще 95 тыс. чел. (в т.ч. 35 тыс. российских немцев) призваны в рабочие колонны («Трудармию») для работы на оборонных предприятиях.

103 тыс. наших земляков отдали свою жизнь при защите Родины, более 70 тыс. отмечены боевыми медалями и орденами за свой ратный подвиг, 104 из них - Герои Советского Союза, 14 - полные кавалеры ордена Славы. Двоим тюменцам впоследствии было присвоено звание Героя России.

Осенью 1941 года на территории области были сформированы две стрелковые дивизии - 368-я и 384-я; в 1942 году - 175-я и 229-я стрелковые дивизии. Много молодежи из Тюмени и Тобольска воевало в сформированных в Омске 308-й стрелковой дивизии и 75-й Сталинской добровольческой отдельной бригаде омичей-сибиряков.

В Тюмени были сформированы три истребительно-противотанковые артиллерийские бригады. Здесь размещались 22-й учебный полк снайперов; 3-я учебная запасная стрелковая бригада.

Три размещенных в Тюмени военно-пехотных училища выпустили 12 тыс. командиров, а еще 20 тыс., не доучившись, ушли в составе курсантских рот на самые губительные участки фронта.

384-я дивизия формировалась в городах Ишиме и Ялуторовске в августе -

октябре 1941 года. Судьба дивизии сложилась трагически. В феврале 1942 года она была включена в состав 11-й армии Северо-Западного фронта и приняла участие в Демянской наступательной операции в районе Демянск - Старая Русса.

25 февраля 1942 года 1276-й Ялуторовский стрелковый полк у околицы села Болагиж в 6 км от Старой Руссы на открытой местности по глубокому снегу трижды атаковал противника и всякий раз отходил обратно, оставляя убитых и раненых. Командир этого полка майор Борис Маркович Витлин поднял оставшихся в живых бойцов в последнюю атаку и погиб вместе с ними.

К марту 1942 года 384-й стрелковой дивизии практически не стало. В боях дивизия потеряла до 80% личного состава. На сегодняшний день многие из погибших до сих пор числятся пропавшими без вести.

В декабре 1942 года дивизия была расформирована, оставшиеся в живых бойцы и командиры вошли в состав других соединений 11-й армии.

. Кто он, солдат-победитель? Простой парень, по зову сердца ушедший защищать свою Родину. Он прошел всеми дорогами войны, ему посчастливилось остаться в живых и увидеть флаг победы над Рейхстагом. У него нет высоких званий и больших наград. Но именно на его плечи и таких, как он миллионов незаметных, скромных героев легли все тяготы войны.

Солдат возвращается домой. Он идет не спеша, походкой человека, выполнившего свой долг до конца. В его лице и фигуре нет показного пафоса героизма. «Ты не вторгался в чужие пределы. Не искал славы...» читаем над его головой. Но разве не такими были наши отцы, деды, прадеды? «Да какие мы герои!» - обычно говорили они. Мы знаем и помним их простыми, скромными, близкими нам людьми. Таким и является солдат-победитель.

