

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.
ВАЖЕНИНА»
(МАОУ «НОВОЗАИМСКАЯ СОШ»)**

**ДЛЯ 3-Х КЛАССОВ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Составители: Андриюшина Т.А.,
Крупко Л.М.**

**КОНТРОЛЬНО-
ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

ОСОБЕННОСТИ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПО ЧТЕНИЮ.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во вторых - четвертых классах чтение постепенно становится обще учебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения "про себя" и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения "про себя" (от 10-15% в первом классе и до 80-85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту ("про себя"); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических

Нормы скорости чтения в 3 класс²

Класс	на конец I полугодия	на конец II полугодия
3 кл.	на 2 -> менее 40 (55) слов в минуту на 3 -> 40-49 (55-64) слов на 4 -> 50-59 (65-69) слов на 5 -> от 60 (70) слов	на 2 -> менее 65 (70) слов в минуту на 3 -> 65-69 (70-79) слов на 4 -> 70-74 (80-84) слова на 5 -> от 75 (85) слов

**) Количество слов может немного меняться в зависимости от учебной программы. В скобках даны повышенные нормы.*

◇ 1 класс: оценка не ставится, ученик «справился» или «не справился». В I полугодии техника чтения может не проводиться.

Иные параметры чтения в 3 классе

Класс	на конец I полугодия	на конец II полугодия
3 кл.	Чтение осознанное, правильное, целыми словами. С соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого.	Чтение осознанное, правильное, целыми словами. С соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого.

Критерии при выставлении оценки за технику чтения:

- чтение по слогам или слово полностью,
- наличие ошибок при чтении,
- количество слов в минуту,
- выразительность,
- осознанность.

Как видите, количество прочитанных слов не является определяющим.

То есть родителям нужно понимать, что такое понятие, как **скорость чтения**, является лишь одним из критериев определения уровня **техники чтения**. Проверяется **способ чтения**: читает ребенок по слогам или слово читается им гладко, целиком. Обязательно проверяется **осознанность чтения**, иными словами, понимает ли ученик то, что прочитал или нет. Для этого после прочтения может быть задан вопрос по тексту, чаще всего «О чем ты сейчас прочитал?» и требует простого ответа (подробный пересказ не нужен)

Так же учитывается выразительность чтения, наличие ошибок и/или запинаний. Иногда встречается возвращение к повторному прочтению предыдущего слова, это говорит о недостаточной осознанности и считается ошибкой.

Так же надо учитывать, что нормативы скорости (темпа) чтения могут отличаться в зависимости от общеобразовательного учреждения, требования к ученику гимназии будут выше, к ученику коррекционного класса — ниже.

Частота проверки техники чтения в начальной школе, как правило, 2 раза в год: конец первого полугодия и конец второго полугодия. Однако, в некоторых школах уровень чтения проверяют в конце каждой четверти или триместра.

Тексты для проверки техники чтения.

Входной контроль.

Жил-был маленький зайчик по имени Русачок, и был у него знакомый Головастик.

Зайчик жил на лесной опушке, а Головастик – в пруду.

Бывало, встретятся – Головастик хвостом виляет, Русачок лапками барабанит. Русачок ему – про морковку, а головастик – про водоросли. Весело!

Вот как приходит Русачок к пруду – глядь-поглядь, а Головастика нет. Как в воду канул!

А на берегу какой-то лягушонок сидит.

-Эй, Лягушонок, - говорит Русачок, - не видал знакомого Головастика?

-Нет, не видал,- отвечает Лягушонок, а сам хохочет: - Хва-хва-хва!

-Чего же ты смеёшься? – обиделся Русачок. – У меня приятель пропал, а ты хохочешь! Эх ты!

- Да не я «эх», - говорит Лягушонок, - а ты «эх»! Своих не узнаёшь! Это я и есть!..

Б.Заходер

3-й класс (1 четверть)

Прилет журавлей.

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена.

(95 слов. По С. Аксакову)

За 1 полугодие

Машинка для приготовления уроков.

Как-то раз постучался к нам очень странный и смешной человечек – совсем крохотный, чуть повыше двух спичек. На спине он тащил большую сумку, гораздо больше него самого.

-Я тут разные машинки продаю... - представился он.

-Что за машинки? Покажите! – заинтересовался мой папа.

-Вот, к примеру, машинка для приготовления уроков. Нажмёшь красную кнопку – решит задачу, нажмёшь жёлтую – напишет сочинение, зелёную – выучит урок по географии. Всё сама сделает и быстро – в одну минуту!

-Папа, купи! – обрадовался я.

-Ну, ладно. А сколько стоит?

-Ничего не стоит! Я денег не беру, - ответил человек.

-Но вы же не зря, должно быть, трудились?

-Конечно. Только в обмен на машинку мне деньги не нужны. Мне нужен мозг вашего сына.

- Вы с ума сошли! – возмутился отец.

- Ну, посудите сами, - улыбнулся человечек. – Зачем ему мозг, если уроки за него станет делать машинка?

- Пап, купи! – стал я упрашивать отца. – И в самом деле, на что мне мозг, когда есть такая машинка!

Отец внимательно посмотрел на меня, помолчал немного и согласился:

- Ладно, забирайте его мозг, и по рукам!

Человек взял у меня мозг и спрятал его в свою сумку. Каким же я сразу стал лёгким, когда опустела моя голова! Таким лёгким, что вспорхнул в воздух и начал летать по комнате. И если бы отец вовремя не поймал меня, наверное, я оказался бы за окном.

- Придётся держать его в клетке, - предупредил человек.

-Почему? – удивился отец.

-Потому что он теперь безмозглый – вот почему! Не углядите, улетит в лес, словно пчужка, и умрёт там с голоду.

Отец посадил меня в клетку, точно канарейку. Клетка была маленькая, тесная – не пошевеливаться! Прутья так сжимали мне рёбра, так сжимали, что я ... в страхе проснулся. Как хорошо, что всё это мне приснилось! Не поверите, я тут же сел за уроки.

3 четверть

Принцесса на горошине.

Жил-был принц, и хотелось ему взять за себя тоже принцессу, только настоящую. Вот он и объездил весь свет, а такой что-то не находилось. Принцесс-то было сколько угодно, но были ли они настоящие, он никак не мог дознаться. Так и вернулся он домой ни с чем и очень горевал – уж больно хотелось ему найти настоящую принцессу.

Раз вечером разыгралась непогода: молния так и сверкала, гром гремел, б дождь лил как из ведра: ужас что такое!

Вдруг в городские ворота постучали, и старый король пошёл открывать.

У ворот стояла принцесса. Боже мой, на что она была похожа! Вода бежала с её волос и платья прямо в носки башмаков и вытекала из-под пяток, а она всё-таки уверяла, что она настоящая принцесса!

«Ну, уж это мы узнаем!» - подумала старая королева, но не сказала ни слова, пошла в спальню, сняла с постели все тюфяки и подушки и положила на доски горошину; поверх горошины постлала двадцать тюфяков, а ещё сверху двадцать пуховиков.

На эту постель и уложили принцессу на ночь. Утром её спросили, как она почивала.

-Ах, очень дурно! – сказала принцесса. – Я почти глаз не сомкнула! Бог знает, что у меня была за постель! Я лежала на чём-то таком твёрдом, что у меня всё тело теперь в синяках! Просто ужасно!

Тут-то все и увидали, что она была настоящей принцессой! Она почувствовала горошину через сорок тюфяков и пуховиков – такую деликатною особой могла быть только настоящая принцесса.

И принц женился на ней. Теперь он знал, что берёт за себя настоящую принцессу! А горошину отправили в кунсткамеру; так она и лежит, если только никто её не украл.

Да, вот такая была история!

Х.К.Андерсен

(267 слов)

Кунсткамера – музей, собрание диковинных предметов.

Вопросы:

- 1.Как все узнали, что принцесса настоящая?
- 2.Как ты понимаешь слово *почивала*?
- 3.Как Х.К.Андерсен относится к рассказанной истории?

**За год
Синичка необыкновенная.**

Н.И. Сладков

Звонкоголосую и белощёкую синицу называют большой или обыкновенной. Что большая, я с этим согласен: она больше других синиц – пухляков, московок, лазаревок. Но что обыкновенная, с этим я не мог согласиться!

Она поразила меня с первой же встречи. А было это давным-давно. Она попалась в мой западок. Я взял её в руки, и она... умерла! Только что была живая и резвая, щипала с вывертами за пальцы – и вот умерла. Я растерянно разжал руку. Синичка неподвижно лежала на раскрытой ладони вверх лапками, и глаза затянулись белым. Я поддержал её, подержал – и положил на пенёк. И только руку отвёл – синичка вскрикнула и улетела!

Какая же она обыкновенная, если такая необыкновенная обманщица! Захочет – умрёт, захочет – воскреснет.

Потом я узнал, что многие птицы впадают в какое-то странное оцепенение, если их положить спинкой вниз. Но у синички это получается лучше всех и часто спасает её от неволи.

Западок (ударение на последний слог –док) – приспособление для ловли птиц.

Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Фольклор (устное народное творчество)».



Устное народное творчество

Проверочная работа 1

1. Какие произведения относятся к произведениям устного народного творчества? В чём их особенность? Чем они отличаются от авторских произведений? Запиши свой ответ.

2. Прочитай. Подчеркни произведения устного народного творчества.

Народная сказка, загадка, закличка, потешка, необылица, рассказ, литературная сказка.

3. Выпиши из учебника «Литературное чтение» примеры произведений устного народного творчества.

4. Прочитай тексты. Определи, к каким видам устного народного творчества они относятся. Запиши.

1. Пришёл медведь к броду,
Да бултых в воду!

Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис,
Вымок,
Выкис,
Вылез,
Высох.
Встал на колоду —
Бултых в воду...

-
2. Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью.
С радостью, радостью,
С великою милостью:
Уроди лён высокий,
Рожь, овёс хороший.

-
3. Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Он схватил дубинку,
Разрубил топор,
И по нашей кошке
Пробежал забор.
Крыши испугались,
Сели на ворон,
Лошадь погоняет
Мужика кнутом.

-
4. Поехал мужик в лес репу сеять. Распахал землю, тут к нему медведь подходит и говорит:
— Ты зачем в моём лесу репу сеешь? Я тебя съем за это!

— Не ешь меня, — говорит мужик, — я с тобой поделюсь: тебе все вершки, а мне — корешки.

Согласился медведь.

Пришла осень, поехал мужик за репой, отдал медведю вершки, погрузил на телегу корешки и собрался на базар репу продавать...

5*. Вспомни, что такое закличка. В каких случаях она исполнялась? Запиши свой ответ.

Придумай свою закличку и запиши её.

6. Прочитай загадку. Отгадай её. Подчеркни слова, которые помогли тебе понять, о чём идёт речь.

Прошла Маланья — зажглось пламя;
Пришёл Пахом — затрясся дом.

Определи, к какой теме можно отнести эту загадку. Подчеркни название темы.

Явления природы, времена года, инструменты, фрукты, игрушки, профессии.

7*. Придумай загадку, запиши. Определи тему, к которой её можно отнести.

Критерии оценивания:

За каждое правильное решенное задание по 1 баллу.

Максимальный балл за работу – 9 баллов.

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-4	5	6-7	8-9

Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Творчество А.С.Пушкина»

Проверочная работа 2

Прочитай отрывок из стихотворения А. С. Пушкина
и выполни задания 1—8.

А. С. Пушкин

Зимняя дорога

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка бѣзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

1. Определи, о чём рассказывается в стихотворении. Запиши.

2. Какие картины ты представляешь при чтении стихотворения? Запиши опорные (ключевые) слова, которые помогают тебе представить изображённые в стихотворении картины.

Картина 1: _____

Картина 2: _____

Картина 3: _____

3. Какими звуками наполнено стихотворение? Запиши. Подчеркни в тексте красным карандашом слова, которые помогают «услышать» эти звуки.

4*. Какими чувствами хотел поделиться автор? Подчеркни. Проследи, как меняется настроение в стихотворении, запиши.

Безнадѣжность, умиротворѣнность, радость, удовлетворение, покой, жалость, бессилие, вдохновение, злость, нетерпимость, печаль, потерянность, сострадание, тоска, уныние, ярость.

5. Определи жанр произведения и объясни свой выбор. Укажи особенности этого жанра.

Проверочная работа 4

Прочитай. Выполни задания 1—10.

Л. Н. Толстой

Булька

У меня была мордашка. Её звали Булькой. Она была вся чёрная, только кончики передних лап были белые.

У всех мордашек нижняя челюсть длиннее верхней и верхние зубы заходят за нижние; но у Бульки нижняя челюсть так выдавалась вперёд, что палец можно было заложить между нижними и верхними зубами. Лицо у Бульки было широкое; глаза большие,

40

чёрные и блестящие; и зубы и клыки белые всегда торчали наружу. Он был похож на арапа. Булька был смиренный и не кусался, но он был очень силен и цепок. Когда он, бывало, уцепится за что-нибудь, то стиснет зубы и повиснет, как тряпка, и его, как клещука, нельзя никак оторвать.

Один раз его пускали на медведя, и он вцепился медведю в ухо и повис, как пиявка. Медведь бил его лапами, прижимал к себе, кидал из стороны в сторону, но не мог оторвать и повалился на голову, чтобы раздавить Бульку; но Булька до тех пор на нём держался, пока его не отлили холодной водой.

Я взял его щенком и сам выкормил. Когда я ехал служить на Кавказ, я не хотел брать его и ушёл от него потихоньку, а его велел запереть. На первой станции я хотел уже садиться на другую перекладную, как вдруг увидал, что по дороге катится что-то чёрное и блестящее. Это был Булька в своём медном ошейнике. Он летел во весь дух к станции. Он бросился ко мне, лизнул мою руку и растянулся в тени под телегой. Язык его высунулся на целую ладонь. Он то втягивал его назад, глотая слюны, то опять высовывал на целую ладонь. Он торопился, не успевал дышать, бока его так и прыгали. Он поворачивался с боку на бок и постукивал хвостом о землю.

Я узнал потом, что он после меня пробил раму и выскочил из окна и прямо, по моему следу, поскакал по дороге и проскакал так вёрст двадцать в самый жар.

1. Определи, о чём рассказывается в произведении. Запиши.

2. Объясни смысл названия произведения. Определи, что отражает это название: тему, главную мысль. Запиши.

3. Определи жанр. Назови особенности жанра. Приведи примеры из текста.

4. Какие произведения Л. Н. Толстого ты читал? Запиши их названия. Подчеркни красным карандашом рассказы, синим карандашом — басни, зелёным карандашом — научно-познавательные тексты.

5. Кто из русских писателей был современником Л. Н. Толстого? Запиши их имена.

6. Раздели текст на части, обозначив их вертикальными линиями. Запиши, сколько частей получилось. Кратко запиши, о чём рассказывается в каждой из частей.

7. Озаглавь части. Составь план текста.

8*. Подчеркни в тексте описание Бульки. Запиши, какие средства художественной выразительности (эпитеты, олицетворения, сравнения) использует Л. Н. Толстой.

9*. Составь отзыв об этом произведении. Запиши.

10*. Как ты думаешь, как могла закончиться история о Бульке? Составь текст-рассуждение.

Критерии оценивания:

№ 1-8 За каждое правильное решенное задание по 1 баллу.

№9-10 За каждое правильное решенное задание до 3 баллов (раскрыт вопрос, дан полный ответ)

Максимальный балл за работу – 14 баллов.

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6	7-9	10-11	12-14

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных».



Люби всё живое

Прочитай текст. Выполни задания 1—9.

Г. А. Скребицкий

Весна

Пригрело весеннее солнце. На лесной полянке начал таять снег. А прошёл ещё день, другой — и его уж вовсе не осталось.

С пригорка по ложбинке побежал весёлый ручёк, наполнил до краёв большую, глубокую лужу, перелился через край и дальше в лес побежал.

Опустели зимние квартиры в старом пне. Выбрались из-под коры жучки и букашки, расправили крылышки и полетели кто куда. Выполз из трухи длиннохвостый тритон. Проснулась ящерица, выбра-лась из норки на самый пенёк, уселась на солнышко погреться. И лягушки тоже от зимнего сна очнулись, запрыгали к луже — и бултых прямо в воду.

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало, заво-зилось, и вылез оттуда ёжик. Вылез сонный, взъеро-шенный. На иголках — сухая трава, листья. Выбрал-ся ёжик на пригорочек, зевнул, потянулся и начал лапкой с колючек сор очищать. Трудно ему это сде-лать: лапки у него коротенькие, до спинки никак не достанет. Обчистился немножко, потом уселся поудоб-нее и принялся языком брюшко вылизывать. Помыл-ся, почистился ёжик, да и побежал по полянке ис-кать себе еду. Теперь ему, жуки, червяки и лягушки, лучше не попадайтесь: теперь ёжик голодный, сразу поймает и съест.

Ожил под тёплым весенним солнцем и огромный лесной дом — муравейник. С рассвета и дотемна хлопчут муравьи, тащат в муравейник то травинку, то сосновую иголочку.

Вместо зимних квартир теперь на полянке появи-лись новые — весенние. Прилетели к старому пню две маленькие серые птички. Стали всё кругом огля-дывать. Потом одна из них слетела вниз на землю, схватила в клюв сухую травинку и положила в ямочку возле пня. И другая птичка тоже к ней под-летела, и стали они вместе строить гнездо.

1. Определи тему произведения. Запиши.

2. Объясни смысл названия произведения. Опреде-ли, что отражает это название. Придумай свой заго-ловок. Запиши.

3. Определи жанр произведения и объясни свой выбор. Укажи особенности этого жанра.

4*. Приведи примеры произведений этого жанра.

5. Запиши главную мысль произведения (о чём хотел сказать автор).

6. Перечисли героев произведения. Выпиши, какие слова их характеризуют. К каким средствам художественной выразительности относятся эти слова?

7. Составь план рассказа об одном из героев произведения.

8. Составь краткий рассказ о герое произведения на основании одного из пунктов предложенного тобой плана.

9*. Придумай продолжение произведения. О ком или о чём можно ещё рассказать в этом произведении? Запиши.

Критерии оценивания:

№1-8 За каждое правильное решенное задание по 1 баллу.

№9 За правильное решенное задание до 3 баллов.

Максимальный балл за работу – 11 баллов.

**Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные
отметки**

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-4	5-7	8-9	10-11

Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Картины природы в произведениях поэтов и писателей
XIX – XX веков».



Поэтическая тетрадь. 1

Прочитай тексты. Выполни задания 1–8.

Текст 1

М. В. Исаковский

Ветер

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше;
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых.
И расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонку с пылью.

Текст 2

Л. М. Квитко

(пер. Т. А. Спендиаровой)

Ветер

(отрывок)

Ветер воеет, завывает,
Гнёт деревья до травь,
С веток яблоки сбивает,
Тащит шапку с головы.
Растрепал зелёный ельник,
В щели узкие проник.
Что он делает, бездельник,
Ошалелый озорник?..

1. Определи, о чём рассказывается в каждом из произведений. Запиши.

2. Определи жанр произведений и объясни свой выбор. Укажи особенности данного жанра.

3*. Приведи примеры произведений этого же жанра поэтов XX (20) века, используй дополнительные источники информации. Определи, на какие группы можно разделить эти произведения.

4. Выпиши слова-действия, которые характеризуют ветер.

Текст 1

Текст 2

5*. Определи, как называются средства художественной выразительности, которые используются в стихотворениях. Запиши.

6*. Сделай вывод, одинаково ли изображён ветер в этих произведениях.

7. Определи настроение произведений. Сделай вывод, одинаковое ли настроение создают произведения. Запиши.

Критерии оценивания:

За каждое правильное решенное задание по 1 баллу.

Максимальный балл за работу – 7 баллов.

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-1	4	5	6-7

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».



Поэтическая тетрадь. 2

1. Подчеркни имена писателей, которые тебе знакомы.

С. Я. Маршак, А. Л. Барто, С. В. Михалков, Е. А. Бла-
гинина.

Запиши, какие произведения этих писателей ты чи-
тал.

С. Я. Маршак: _____

А. Л. Барто: _____

С. В. Михалков: _____

Е. А. Благинина: _____

2*. Выбери любое произведение одного из предло-
женных писателей. О чём рассказывается в этом
произведении? Какова его тема? Запиши.

3. Вспомни, какие писатели создавали произведе-
ния на эту тему. Запиши их имена и названия про-
изведений.

4. Выпиши отрывок из выбранного тобой произве-
дения. Подготовь разметку для выразительного чте-
ния этого отрывка. Поставь:

/ там, где надо делать короткие паузы на счёт
«раз» (если в предложении есть запятая);

// там, где надо делать длинные паузы на счёт
«раз-два» (например, в конце предложения на месте
точки, восклицательного или вопросительного знака);

/// там, где надо делать длинные паузы на счёт
«раз-два-три» (если в предложении есть многоточие).

Подчеркни в тексте слова, которые нужно выделить
голосом. Определи, как надо читать: медленно, бы-
стро, громко, тихо, с каким настроением. Прочитай
выразительно.

Критерии оценивания:

За каждое правильное решенное задание по 2 балла.

Максимальный балл за работу – 8 баллов.

**Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные
отметки**

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-1	4	6-5	8-7

Литература зарубежных стран

1. Какие произведения мы относим к зарубежной литературе? Дополни предложение.

Произведения, которые написали _____ авторы, относятся к зарубежной литературе.

2*. Приведи два примера произведений зарубежной литературы. Запиши автора и название.

3. Рассмотрите выставку книг. Придумайте название для неё. В какой книге представлено только одно произведение зарубежной литературы? Запишите.



4*. Назови своё любимое произведение зарубежных авторов. Напиши отзыв на книгу.

Автор, название _____

Герои _____

Основные события _____

Выскажи своё мнение о книге.

Она мне очень понравилась, потому что _____

5. Прочитай отрывок.

Кот отвесил его величеству почтительный поклон и сказал:

— Государь, вот кролик из лесов маркиза де Карабаса (такое имя выдумал он для своего хозяина). Мой господин приказал мне преподнести вам этот скромный подарок.

— Поблагодари своего господина, — ответил король, — и скажи ему, что он доставил мне большое удовольствие.

Угадай произведение. Запиши фамилию автора и заголовок. Кто участвует в диалоге? Подчеркни в тексте. Составь сценарий для чтения по ролям.

Автор, заголовок _____

Сценарий.

Кот в сапогах:

Король:

Критерии оценивания:

За каждое правильное решенное задание по 2 баллу.

Максимальный балл за работу – 10 баллов.

**Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные
отметки**

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-1	5-6	7-8	9-10



Итоговая контрольная работа

Прочитай текст. Выполни задания 1—12.

Н. М. Артюхова

Трусиха

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц. Её так и звали — «трусиха».

Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валу в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках.

Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики:

— Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!..

Все обернулись.

— Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!..

Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку.

На куче песка остался только маленький Андрюша: на четвереньках ведь не уйдёшь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шёл на приступ.

Валя взвизгнула, выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, а в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, стала у ворот крепости.

Огромный злощип пёс нёсся через лужайку прямо на неё. Он казался коротким и очень широким. Он не лаял. А как-то всхрапывал при каждом прыжке. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть. Валя бросила в него сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил:

— Пошёл вон!

— Фьють! Фьють, Лохмач! Сюда! — Это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу, Вале на выручку.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увёл обратно к сараю.

На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками.

Зато Валя плакала навзрыд.

— Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил?

— Нет, — отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась...

1. Определи тему произведения.

2. Объясни смысл названия произведения. Придумай своё название. Запиши.

3. Определи жанр произведения и объясни свой выбор. Укажи особенности этого жанра.

79

4. Определи главную мысль произведения. Какая из пословиц поможет выразить то, что хотел сказать автор? Подчеркни её. Объясни смысл выбранной тобой пословицы. Запиши.

- Трус и тени своей боится.
- Трусливому зайке и пенёк — волк.
- Храбрый не тот, кто страха не знает, а кто узнал и навстречу ему идёт.

5. Определи, сколько частей в тексте. Раздели текст на части, обозначив их вертикальными линиями. Составь план.

6. Определи, кто является главным героем произведения. Какая она? Можно ли её назвать трусихой? Запиши. Составь план рассказа о герое.

7. Составь краткий рассказ о главном герое на основании одного из пунктов предложенного тобой плана.

8. Составь вопросы по этому произведению, используя слова «кто», «зачем», «почему».

Кто _____

Зачем _____

Почему _____

9. Запиши, как выглядел Лохмач. Какие средства художественной выразительности использовал автор в описании Лохмача?

10*. Придумай продолжение произведения. Запиши.

11*. Напиши отзыв об этом произведении.

12*. Какие произведения на эту же тему, этого же жанра ты читал? Запиши их авторов и названия.

Каждая работа состоит из семи-двенадцати заданий разной сложности.

На выполнение работы отводится урок. Выполненное задание оценивается в 1 балл, невыполненное – 0 баллов.

Максимальное количество – 12 баллов

«5» - ученик набрал 11-12 баллов;

«4» - ученик набрал 10-8 баллов;

«3» - ученик набрал 7-6 баллов;

«2» - ученик набрал менее 5 баллов.