

Контрольно – измерительные материалы
по русскому языку для 11 класса
МАОУ «Новозаимская СОШ»
на 2023-2024 учебный год

Контрольная работа № 1 по теме «Общие сведения о языке. Сочинение по исходному тексту обучающее»

(1) Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2) А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отличать в какой-то ажурный афоризм. (3) Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4) Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. (5) Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(6) Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. (7) В реальности чаще бывает по-другому. (8) Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змеборца.

(9) Я спешил на лекции. (10) На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11) — Девушка, вам помочь? — спросил я. (12) Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13) Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14) — Куда вам?

(15) — Седьмая Радиальная! (16) Там у меня бабушка живёт!

(17) С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. (18) Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19) Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20) Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21) Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22) Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23) Я то и дело менял руки.

(24) — Девушка, там у вас кирпичи?

(25) — Нет, там картошка. (26) Я бабушке привезла из деревни...

(27) Господи, эти деревенские чудачки... (28) Картошку в сумке возить... (29) Она на рынке пять рублей стоит... (30) Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская беззащитность. (31) Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(32) Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33) Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. (34) Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала

меня в эти бесконечные странствия. (35) Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36) Вы идите!» (37) Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38) Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

(39) — Да что это за город идиотов?! (40) Кто эти улицы планировал? (41) В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42) Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43) Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

(44) — Постой здесь! (45) Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46) Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47) Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... (48) А потом пошёл в университет.

(49) Я ходил на лекции, сидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50) Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51) А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52) И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По М. Худякову*)

* *Михаил Георгиевич Худяков* (род. в 1936 г.) — современный публицист.

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания сочинения

Максимальное количество баллов - (К1–К12) 21

К1. ПРОБЛЕМА - 1 балл

(Если по к1 - 0 баллов, то по К1–К4 - 0 баллов)

К2. КОММЕНТАРИЙ

3 балла (!) - 2 примера из текста, пояснение к каждому. Проанализирована указанная (!) смысловая связь между примерами.

2 балла - 2 примера, пояснение к каждому. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована.

1 балл - 1 пример из текста. Дано пояснение к этому примеру.

0 баллов - проблема прокомментирована без опоры на исходный текст/примеры из текста не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы текста

/ вместо комментария дан простой пересказ исходного текста

/ вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.

+

(!) Если приведён пример, но нет пояснения, то такой пример не засчитывается.

Если указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами, то анализ смысловой связи не засчитывается.

Если допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы текста, то пояснение к примеру, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.

К3. ПОЗИЦИЯ АВТОРА - 1 балл

Если по к3- 0 баллов, то по К4 тоже 0 баллов.

К4. СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ - 1 балл

(!) Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

К5. ЛОГИКА - 2 балла

1 балл- одна логическая ошибка, одно нарушение абзацного членения текста.

0 баллов - две и более логические ошибки. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.

К6. БОГАТСТВО РЕЧИ - 1 балл (!)

К10 не влияет.

К7. ОРФОГРАФИЯ

3 балла- орфографических ошибок нет.

2 балла - одна-две ошибки.

1 балл - три-четыре ошибки.

0 баллов - пять или более ошибок.

(!) Однотипность не учитывается.

К8. ПУНКТУАЦИЯ

3 балла- пунктуационных ошибок нет.

2 балла- одна-две ошибки.

1 балл- три-четыре ошибки.

0 баллов- пять или более ошибок.

К9. ГРАММАТИКА

2 балла- грамматических ошибок нет.

1 балл- одна-две ошибки.

0 баллов - три или более ошибки.

К10. РЕЧЬ

2 балла- не более одной ошибки.

1 балл- две-три ошибки.

0 баллов - четыре или более ошибки.

К11. ЭТИКА - 1 балл

К12. ФАКТЫ

1 балл- фактических ошибок нет.

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет;

К8 – пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено не более двух ошибок;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то

количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Контрольная работа № 2 «Синтаксис и синтаксические нормы»

Вариант I

1. Что не является словосочетанием?

- а) кто-то из нас;
- б) возле дома;
- в) слушать молча;
- г) автор проекта.

2. В каком словосочетании вид связи – согласование?

- а) сидеть молча;
- б) рассказ артиста;
- в) мой друг;
- г) заниматься спортом.

3. В каком предложении надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?

- а) Кровь людская не водица.
- б) Зимний лес словно сказка.
- в) Охранять природу значит охранять родину.
- г) Пруд как блестящая сталь.

4. Найдите односоставное предложение.

- а) В лесу всё тихо.
- б) Осенней свежестью благоухает сад.
- в) Ребята поставили палатки.
- г) Всем хотелось принять участие в вечере.

5. В каком предложении союз и соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены)?

- а) Зима и на улицах снег.
- б) На полках стояли книги и лежали журналы.
- в) Каникулы и ребята уезжают в лагерь.
- г) Николай встал и молча зажёл свет.

6. В каком предложении выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены)?

а) *К несчастью* дожди мешали путешествию.

б) Облака *казались* похожими на животных.

в) Дождь лил как из ведра *однако* мы шли дальше.

г) Я *по-вашему* всё равно не сделаю.

7. Найдите предложение, в котором надо обособить выделенные слова.

а) *Спустя полчаса* Ким вывел ребят к роднику.

б) *Полный раздумья* шёл я по большой дороге.

в) Весной *из далёкого края* прибыли гости.

г) Он закрыл лицо и сидел *не двигаясь*.

8. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены).

а) Все промолчали и по правде сказать сделали правильно.

б) Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.

в) Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других сбрасывая с себя пустые заботы.

г) Осень наступила высохли цветы и глядят уныло голые кусты.

9. Укажите предложение, в котором не нужна запятая.

а) Анна улыбалась (?) и улыбка передавалась ему.

б) Ночной ветер зашуршал по крыше (?) и мне стало холодно.

в) Далеко внизу зеленела дубрава (?) и медленно несла свои воды река.

г) Сверху палило солнце (?) и до раскалённой кабинки нельзя было дотронуться.

10. Найдите предложение, соответствующее схеме: []: []. (Знаки не расставлены)

а) Гуси высоко летят воды будет много.

б) Земля кругла на ней не скроешь тайны.

в) Я оглянулся у дороги стоял старичок.

г) Не хочешь ехать оставайся.

11. Найдите сложноподчинённое предложение.

а) Левый, дальний берег по-прежнему тонул во тьме, и тьма рисовала там огромные нелепые фигуры.

б) Я взгляделся: то была молодая красивая девушка.

в) Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив руки себе на колени.

г) Я собрался было встать, как вдруг глаза мои остановились на неподвижном человеческом образе.

12. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В глубокой прозрачной синеве (1) весело щебеча (2) кружили неутомимые ласточки (3) легко разрезая крыльями пространство (4) необъятного неба.

а) 1, 3; б) 1, 2; в) 1, 2, 3, 4; г) 1, 2, 3.

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- а) Гость вошёл и уже через пять минут овладел разговором и сделался центром общества.
- б) Много желал да ничего не поймал.
- в) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.
- г) Почти каждый вечер они уезжали в лес или на водопад.

14. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Думая о завтрашнем дне,

- а) в первую очередь необходима цель в жизни
- б) не бойся мечтать.
- в) прошлое не должно забываться.
- г) будущая жизнь представляется мне яркой и безмятежной.

15. Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

- а) Все, кто знали Павла, любили и уважали его.
- б) Ваня не был круглым сиротой, но поддержки старших никогда не чувствовал.
- в) Это была вынужденная остановка в пути.
- г) Немало споров вызвал новый фильм молодого режиссёра.

16. Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным определением.

- а) Школьникам нравятся острые сюжеты «Бэлы», «Тамани» и «Фаталиста».
- б) Стихотворение «Парус» написано в 1832 году ещё совсем юным Лермонтовым.
- в) В стихотворении «Монологе» мы видим размышления поэта о жизни.
- г) Поэму «Демон» Лермонтов несколько раз переделывал.

Вариант II

1. Что не является словосочетанием?

- а) войти в дом;
- б) что-нибудь новое;
- в) закат алел;
- г) вдали от дороги.

2. В каком словосочетании вид связи – примыкание?

- а) глубокое озеро;
- б) семь дней;
- в) белый от снега;
- г) жить дружно.

3. В каком предложении надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?

- а) Два да пять будет семь.
- б) Дальнее расстояние не помеха дружбы.
- в) Биться в одиночку жизни не перевернуть.
- г) Утро ясное, морозное.

4. Найдите односоставное предложение.

- а) Бурей снесло крышу.
- б) Прошло два дня.
- в) В лагере кто-то проснулся.
- г) На улицу вышли люди.

5. В каком предложении союз и соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены)?

- а) Подмораживало и звёзды усеивали небо.
- б) Небо чистое и светится голубизной.
- в) В сентябре лес светлее и птичьи голоса тише.
- г) Отгремел грозами июль и лето перемахнуло на осень.

6. В каком предложении выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены)?

- а) Ночью весь мир *кажется* много проще.
- б) Болото *похоже* было бесконечным.
- в) Только звёзды *как будто* рады морозу.
- г) Что *может быть* приятнее прогулок в бору?

7. Укажите предложение, в котором надо обособить выделенные слова.

- а) Я сидел *погружённый в радостное умиление*.
- б) Настасья вошла в комнату *не постучавши*.
- в) Серёжа молчал и стоял *белый как снег*.
- г) *Невидимая* посредине реки плывёт лодка.

8. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены).

- а) Все промолчали и по правде сказать сделали правильно.
- б) Помню на синем небе недвижно стоят белые облака.
- в) Ещё десять шагов и я увидел толстую сухую сосну.
- г) Рванул ветер взвихривая песок остро жалящий в лицо.

9. Найдите предложение, в котором запятая не нужна.

- а) После грозы всё блестело и сверкало (?) и дышалось легко.
- б) Было темно и холодно (?) и мне очень хотелось поскорее оказаться дома.

в) Уже начинало припекать (?) и с крыльца падала звонкая капель.

г) Ветер дул с моря (?) и городок обдавало запахом водорослей.

10. Укажите предложение, соответствующее схеме: [] – [] (знаки не расставлены).

а) Рожь гнулаась и качалась лес побледнел и расплылся.

б) Сомнений не было где-то близко проходила дорога.

в) Трус не любит жизни он только боится её потерять.

г) Рванул ветер сосна стряхнула с себя шапки снега.

11. Найдите сложноподчинённое предложение.

а) Ветер стих, поднебесные страсти улеглись, сквозь тучи пробивались лучи солнца.

б) В прежние годы у обрывистого края оврага, где вырос микрорайон, соорудили спортивный трамплин.

в) Он вспомнил ночное событие, но вспомнил без страха, как нечто произошедшее в свой черёд.

г) Она открыла дверь и, пройдя мимо, вошла во вторую комнату.

12. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В комнату вошла девочка лет пяти (1) закутанная в пушистый платок (2) и (3) обутая в сапожки (4) отороченные белым мехом.

а) 1, 2, 3, 4; б) 1, 2, 3; в) 1, 4; г) 1, 3.

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

а) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.

б) Океан словно замер и рокочет тихо и вкрадчиво.

в) Ответы вы можете дать в устной или письменной форме.

г) Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.

14. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Оказавшись в незнакомом городе,

а) меня в первую очередь интересует его история.

б) чувство тревоги не покидает меня.

в) я люблю бесцельно побродить по улицам.

г) его дома и улицы могут многое рассказать.

15. Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

а) В это время вдалеке взорвались сразу два тяжёлых снаряда.

б) Рядом с матерью расположились две взрослых дочери.

в) Жители нашего и соседнего домов были приглашены на концерт.

г) Этот мастер – талантливая самоучка.

16. Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным приложением.

- а) В стихотворении «Арионе» А.С. Пушкина мы видим отражение декабрьских событий 1825 года.
- б) Басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» знают даже дети.
- в) В «Горе от ума» Грибоедова отчётливо противопоставлены друг другу два образа мыслей.
- г) Комедию «Ревизор» Гоголь написал всего за два месяца.

Вариант III

1. Что не является словосочетанием?

- а) иметь в виду;
- б) зелёный цветочек;
- в) путём замены;
- г) вследствие урагана.

2. В каком словосочетании вид связи – примыкание?

- а) беспокоиться о детях;
- б) возможность учиться;
- в) мой друг;
- г) рассказ ветерана.

3. В каком предложении надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?

- а) Капли мёда словно жемчуг.
- б) Гусь, известно, птица важная.
- в) Учиться всегда пригодится.
- г) Март начало весны.

4. Найдите безличное предложение.

- а) Оттуда несло запахом полыни.
- б) Что посеешь, то и пожнёшь.
- в) Скоро сказка сказывается.
- г) Хочу жить на этой планете!

5. В каком предложении союз и соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены)?

- а) Артисты вышли на сцену и концерт начался.
- б) Темнело и сбоку несло резким холодом.
- в) Он выдержал экзамен и был принят в вуз.

- г) Всадник пришпорил коня и скоро его не стало видно.
6. В каком предложении выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены)?
- а) Человек *говорят* ко всему привыкает.
 - б) За деревней *видно* ржаное поле.
 - в) Небо над улицей *казалось* чёрным.
 - г) Наша бабушка *может быть* в городе.
7. В каком предложении надо обособить выделенные слова?
- а) *Ехавший верхом* офицер натянул поводья.
 - б) *Кругом* было поле *безжизненное, унылое*.
 - в) Живопись знаменитого русского художника *Левитана* отражает неброскую красоту средней полосы.
 - г) Мальчик *сломя голову* бежал по тропе.
8. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены).
- а) В этом месте слышал я есть небольшой грот.
 - б) Два-три прыжка и зверя не стало.
 - в) Воодушевляясь вымыслом отец сочиняет что придёт в голову.
 - г) Прочитайте Чехова и вы почувствуете в нём сатирика.
9. Укажите предложение, в котором на месте вопросительного знака запятая не нужна.
- а) Весна (?) и уже тепло.
 - б) Опять было ясно и тихо (?) и падал снег.
 - в) Мы должны знать где происходили события (?) и какие были последствия.
 - г) Перед рассветом звёзды исчезают (?) а небо расчищается.
10. Найдите предложение, соответствующее схеме: []: [] (знаки не расставлены).
- а) Она позвонила ответа нет.
 - б) Быть сильным хорошо быть умным вдвое.
 - в) Тренер волновался спортсмен ошибался.
 - г) Меня заинтересовало что он там делает.
11. Найдите сложноподчинённое предложение.
- а) Мысль, что мы обмануты, была невыносима.
 - б) Старый князь был ещё в городе, и его ждали каждую минуту.
 - в) У неё слёзы были на глазах и голос дрожал.
 - г) Было темно, и только на вершине деревьев дрожал яркий золотой луч.
12. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Удивительны скульптуры Родена (1) под рукой (2) которого (3) камень становился податливым и тёплым.

а) 1, 2, 3; б) 1, 3; в) 2; г) 1.

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

а) По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.

б) Интонация всегда лежит на грани словесного и несловесного сказанного и несказанного.

в) Иван был почти всегда сонливый да ленивый.

г) Мне хотелось застать медведя где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки.

14. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Занимаясь спортом,

а) нагрузки должны увеличиваться постепенно.

б) укрепляется здоровье.

в) не забывайте о полноценном питании.

г) результат не всегда виден сразу.

15. Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

а) Светлое будущее казалось Грину очень далёкое, а он хотел ощутить его немедленно.

б) Когда зелёный сад весь сияет от солнца и кажется счастливым, хочется, чтобы вся жизнь была такой.

в) Около крыльца толпилось человек семь казаков.

г) Хлеба при свете заходящего солнца казались розовато-жёлтыми.

16. Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным приложением.

а) По мнению Белинского, Хлестаков – «главное лицо» «Ревизора».

б) В балладе В.А. Жуковского «Светлане» показаны народные гадания.

в) Создание «Толкового словаря» - главное дело всей жизни В.И. Даля.

г) В «Вишнёвом саде» Чехова нет центрального героя.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе допущено 0-2 ошибки;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе допущено 3-4 ошибки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе допущено 5-7 ошибок;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в работе допущено 8 и более ошибок.

Ключ:

Вопрос	Вариант I	Вариант II	Вариант III
1	б	в	г
2	в	г	б
3	в	в	г
4	г	а	а
5	г	б	в
6	а	б	а
7	б	г	б
8	г	в	г
9	в	а	б
10	в	г	в
11	а	б	а
12	г	в	г
13	б	а	б
14	б	в	в
15	а	г	а
16	в	а	б

Контрольная работа №3 по теме «Пунктуация. Основные правила пунктуации. Сочинение по исходному тексту.

- 1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека.
(2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...
(5)Всё переменялось мгновенно. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком.
(7)В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием.

(8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолёте! (11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв ключьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову*)

* *Сергей Викторович Мизеров* (род. в 1958 г.) — российский писатель, публицист.

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания сочинения

Максимальное количество баллов - (К1–К12) 21

К1. ПРОБЛЕМА - 1 балл

(Если по к1 - 0 баллов, то по К1–К4 - 0 баллов)

К2. КОММЕНТАРИЙ

3 балла (!) - 2 примера из текста, пояснение к каждому. Проанализирована указанная (!) смысловая связь между примерами.

2 балла - 2 примера, пояснение к каждому. Смысловая связь между примерами-

иллюстрациями не проанализирована.

1 балл - 1 пример из текста. Дано пояснение к этому примеру.

0 баллов - проблема прокомментирована без опоры на исходный текст/примеры из текста не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы текста

/ вместо комментария дан простой пересказ исходного текста

/ вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.

+

(!) Если приведён пример, но нет пояснения, то такой пример не засчитывается.

Если указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами, то анализ смысловой связи не засчитывается.

Если допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы текста, то пояснение к примеру, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.

К3. ПОЗИЦИЯ АВТОРА - 1 балл

Если по К3- 0 баллов, то по К4 тоже 0 баллов.

К4. СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ - 1 балл

(!) Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

К5. ЛОГИКА - 2 балла

1 балл- одна логическая ошибка, одно нарушение абзацного членения текста.

0 баллов - две и более логические ошибки. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.

К6. БОГАТСТВО РЕЧИ - 1 балл (!)

К10 не влияет.

К7. ОРФОГРАФИЯ

3 балла- орфографических ошибок нет.

2 балла - одна-две ошибки.

1 балл - три-четыре ошибки.

0 баллов - пять или более ошибок.

(!) Однотипность не учитывается.

К8. ПУНКТУАЦИЯ

3 балла- пунктуационных ошибок нет.

2 балла- одна-две ошибки.

1 балл- три-четыре ошибки.

0 баллов- пять или более ошибок.

К9. ГРАММАТИКА

2 балла- грамматических ошибок нет.

1 балл- одна-две ошибки.

0 баллов - три или более ошибки.

К10. РЕЧЬ

2 балла- не более одной ошибки.

1 балл- две-три ошибки.

0 баллов - четыре или более ошибки.

К11. ЭТИКА - 1 балл

К12. ФАКТЫ

1 балл- фактических ошибок нет.

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет;

К8 – пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено не более двух ошибок;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Контрольная работа № 4 по теме «Функциональная стилистика. Культура речи».
Сочинение по исходному тексту.

1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пытаясь от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

(11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)— Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть! (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы согреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову*)

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания сочинения

Максимальное количество баллов - (К1–К12) 21

К1. ПРОБЛЕМА - 1 балл

(Если по к1 - 0 баллов, то по К1–К4 - 0 баллов)

К2. КОММЕНТАРИЙ

3 балла (!) - 2 примера из текста, пояснение к каждому. Проанализирована указанная (!) смысловая связь между примерами.

2 балла - 2 примера, пояснение к каждому. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована.

1 балл - 1 пример из текста. Дано пояснение к этому примеру.

0 баллов - проблема прокомментирована без опоры на исходный текст/примеры из текста не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы текста

/ вместо комментария дан простой пересказ исходного текста

/ вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.

+

(!) Если приведён пример, но нет пояснения, то такой пример не засчитывается.

Если указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами, то анализ смысловой связи не засчитывается.

Если допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы текста, то пояснение к примеру, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.

К3. ПОЗИЦИЯ АВТОРА - 1 балл

Если по к3- 0 баллов, то по К4 тоже 0 баллов.

К4. СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ - 1 балл

(!) Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

К5. ЛОГИКА - 2 балла

1 балл- одна логическая ошибка, одно нарушение абзацного членения текста.

0 баллов - две и более логические ошибки. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.

К6. БОГАТСТВО РЕЧИ - 1 балл (!)

К10 не влияет.

К7. ОРФОГРАФИЯ

3 балла- орфографических ошибок нет.

2 балла - одна-две ошибки.

1 балл - три-четыре ошибки.

0 баллов - пять или более ошибок.

(!) Однотипность не учитывается.

К8. ПУНКТУАЦИЯ

3 балла- пунктуационных ошибок нет.

2 балла- одна-две ошибки.

1 балл- три-четыре ошибки.

0 баллов- пять или более ошибок.

К9. ГРАММАТИКА

2 балла- грамматических ошибок нет.

1 балл- одна-две ошибки.

0 баллов - три или более ошибки.

К10. РЕЧЬ

2 балла- не более одной ошибки.

1 балл- две-три ошибки.

0 баллов - четыре или более ошибки.

К11. ЭТИКА - 1 балл

К12. ФАКТЫ

1 балл- фактических ошибок нет.

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет;

К8 – пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено не более двух ошибок;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то

количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Итоговая контрольная работа № 5 в формате ЕГЭ.
1 вариант

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка - это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров **следует**, что основная форма его реализации - письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля **отражаются** не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) - одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях:

а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, **штампов**, <...>, стандартных синтаксических моделей с отъёмными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых **бумаг**),

б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

1. Самостоятельно подберите *вводное слово* (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **Организация**. Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*

2) **Следует**. Нужно, должно. *Не следует так поступать. Сообщить кому следует.*

3) **Отражаются**. Проявиться, обнаружиться. *В глазах отразилась тревога.*

4) **Шагмы**. Вид печати с названием учреждения, отгиск такой печати на деловой бумаге. *Штамп поликлиники на рецепте.*

5) **Бумаги**. Деловое письменное сообщение, документ, а также вообще рукопись. *Официальная бумага. Личные бумаги.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель* и др.).

2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.

3) Жанр текста - рецензия. Дается комментирование основных положений (*толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.*); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости работы.

4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) стОляр 2) начАтый 3) цепОчка 4) прИбыв 5) пролилА

5. Исправьте ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. Участие в чемпионате известного спортсмена вызвало значительный ЗРИТЕЛЬСКИЙ интерес. В руке старик держал трость с КОСТЯНЫМ набалдашником. Быть с тобой рядом – ВЕЛИКОЕ счастье. ЖИЛИЩНАЯ площадь квартиры составляет 40 квадратных метров. Самым УДАЧНЫМ проектом фестиваля назван спектакль молодого режиссёра из провинции.

6. Исправьте ошибку, *исключив* лишнее слово. Запишите подобранное вами слово. **Найдя подходящую скалу, из которой можно было вырубить цельный монолит нужного размера, египтяне обтёсывали камень с трёх сторон – так, что его оставалось отделить от скалы только снизу.**

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЛУТОРА днями раньше красивая ТАПКА вкусные ТОРТЫ
новые КОНТЕЙНЕРА ДОГОВОРЫ подписаны

8. Установите соответствие между ошибками и предложениями.

- А) ошибка в построении сложного предложения
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

- 1) Все, кто посещает бассейн, должны надевать специальную шапочку.
- 2) Физическая нагрузка позволяет человеку не только стать здоровее, но и обрести уверенность в себе.
- 3) Сидящие на трибунах зрители дружно поддерживали и болели за свои команды.
- 4) Официально считается, что Сочи было основано 21 апреля 1838 г. как форт Александрия.
- 5) Я не могу понять, что почему не работает компьютер.
- 6) Николай Ростов обвинил поручика Телянина в краже, сказав, что «это деньги Денисова, вы их взяли».
- 7) Приступая к работе над поэмой «Мёртвые души», Н.В. Гоголь в 1835 г. писал А.С. Пушкину, что хочет «показать хотя с одного боку всю Русь».
- 8) На момент полёта Герману Титову было 25 лет, и он стал самым молодым космонавтом.
- 9) Все отправленные документы абитуриентом по почте должны поступить в вуз не позднее указанного срока.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же* буква. Запишите номера ответов.

- 1) м..нута, раст..рать, см..рение
- 2) соед..нить, зав..ршать, в..негрет
- 3) оз..рить, препод..ватель, обр..млённый
- 4) р..скошный, засл..нять, прик..сновение
- 5) расст..гнуть, выж..гание, выцв..тший

10. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же* буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..стыдить, пр..вокзальный, непр..ступная
- 2) поз..прошлый, п..одаль, нен..рушаемый
- 3) ра..бросать, и..черпать, в..пугнуть
- 4) от..скать, пост..ндуриальный, под..грать
- 5) сни..хождение, и..колесить, ра..ценки

11. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) узорч..тый, сызнов.. | 2) ослаб..вать, выносл..вый |
| 3) вдавл..вать, яблон..вый | 4) син..ватый, сит..чко |
| 5) вальсир..вать, воспит..вать | |

12. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1) поджар..шь, наследу..мый | 2) пересил..шь, заброс..вший |
| 3) тепл..щаяся, помо..т (они) | 4) (они) развяж..тся, пляш..щие |
| 5) (дети) жмур..тся, размен..нный | |

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Красота Севера (НЕ)ПОРАЖАЕТ с первого взгляда.

На скалистом берегу никогда (НЕ)УМОЛКАЮЩЕГО океана весной появляются многочисленные гнёзда.

Евгений держится спокойно, он вовсе (НЕ)СМУЩЁН произошедшим.

Ведь и здесь когда-то место было (НЕ) ЖИЛОЕ, а вот живут же люди.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мелодия, (В)ТЕЧЕНИЕ всего нескольких минут звучавшая в исполнении саксофониста, КАКИМ(ТО) волшебным образом захватила всех присутствующих, не оставив равнодушным ни одного человека.

Внимательно посмотри (ВО)КРУГ: наш край ТАК(ЖЕ) прекрасен, как и тот, в который ты когда-то стремился.

(ВО)ВРЕМЯ очередных переговоров участники (ПО)ПРЕЖНЕМУ отстаивали свои позиции.

Хочется, ЧТО(БЫ) счастье пришло как заслуга, (ПО) ЭТОМУ и стараешься быть честным и справедливым.

(ИЗ)ЗА неверной трактовки профессиональных поступков героя (В)ПОСЛЕДСТВИИ в критике укоренился образ удачливого врача-дилетанта.

15. Укажите цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.

Семёнов смолоду был трезве(1)ком и труже(2)иком, участвовал в осушении тряси(3)ых болот, за что получил правительстве(4)ую награду, и побеждал в райо(5)ых соревнованиях по лёгкой атлетике.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Каждое утро смотритель надевал форменную бескозырку и новенький бушлат и шёл к морю.

2) При анализе художественного текста следует указать как лексические так и синтаксические средства выразительности.

3) К нему приходили и князья и вельможи и простые люди.

4) Девушка живо реагировала на шутки и часто посмеивалась даже над собой.

5) Мы научились смотреть на Землю глазами космонавтов и у нас уже появились космическое видение и космическое мышление.

17. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Горная река (1) сжатая с обеих сторон неприступными стенами леса (2) пенилась (3) вздымая валы (4) и стремительно скользила вдаль.

18. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Если мы осознаём, что лучше наших родных мест нет (1) пожалуй (2) ничего на свете, то этим в значительной степени мы обязаны (3) конечно (4) художникам и поэтам, которые помогают нам понять красоту природы, воспитывают в нас любовь к ней.

19. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Хотя лейтенанта Володина тошнило (1)и голова его была как свинцом налита(2) хотя он чувствовал страшную слабость(3) у него подкашивались ноги (4) и руки были словно чужие(5) он шёл сейчас к своему взводу, к селу, к позициям(6) где ещё гремел бой.

20. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.

21. Найдите предложения, в которых *двоеточие* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1) О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга «Василиса Мелентьева». (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти». (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4) Эта просьба заключалась в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на "Василису Мелентьеву" я готов дать с большим удовольствием». (6) Островский сдержал данное обещание: разрешение было получено. (7) Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

Прочитайте текст и выполните задания **22-27**.

(1) Был осенний серенький день в конце листопада. (2) И серенькое настроение. (3) Я пришёл в Тимирязевский парк прогуляться.

(4) Пустынно было в парке и тихо. (5) И вдруг из леса через дорогу в пяти шагах от меня проследовал заяц. (6) Он не пробежал, а медленно пропрыгал мимо, удостоив меня лишь косым взглядом. (7) Невдалеке от меня он остановился, поскрёб за ухом длинной задней ногой и тихо-мирно упрыгал в кусты. (8) Эко событие, скажете. (9) Однако настроение моё сразу переменялось. (10) Я шёл, посвистывая, вспоминал зайца, представляя, что он сейчас делает. (11) Дома за чаем опять зайца вспомнил. (12) И стало на душе хорошо и тепло.

(13) Явление это обычное. (14) Пойдёшь с рюкзаком за город и, если ничего живого за день не усмотрел, возвращаешься хоть и довольный ходьбой, но всё-таки с ощущением, что чего-то важного не было. (15) Этим важным может быть утка, с треском и кряканьем взлетевшая из-под ног с маленького пруда. (16) Это могут быть увлекательные, захватывающие сцены поединка двух летунов – легкокрылой стрекозы и длиннохвостой сороки. (17) Или вдруг в бинокль увидел: трудолюбивый дятел таскает птенцам в дуплянку не личинок, а созревшие ягодки земляники.

(18) Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, являет собой чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной. (19) Всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия. (20) Из всех человеческих ценностей главная ценность – сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав.

(21) Образы природы сопровождают людей с самой глубокой древности. (22) Сцены охоты древние люди оставили нам в наследство на стенах пещер, на камнях в виде скупых царепин, изображающих лосей, кабанов, туров. (23) Нынешняя техника даёт возможность увидеть зверей и птиц в естественных красках и обстановке. (24) Мы видим эпизоды их жизни, и в душе появляется тёплое чувство. (25) Они где-то есть, эти звери, они ещё бегают, рычат, прячутся или проявляют, как и мы, люди, любопытство...

(26) Желая испытать это тёплое чувство, на городских этажах мы держим кошек, собак, попугаев, белок, рыбок в аквариуме. (27) Врачи говорят, что поглаживание кошки или кормление синицы с ладони целительны для человеческой психики. (28) Заяц, встреченный в парке, исправил моё настроение. (29) А сколько случаев, когда человека с жизнью связывает только ниточка общения с собакой, с обыкновенными воробьями или воронами!

(30) Бывшая работница нашей редакции время от времени по телефону докладывает мне о жизни ворон во дворе, о том, что они любят есть, как безошибочно узнают её в массе людей.

(31) А старушка у нас во дворе каждое утро носит воробьям крошки. (32) И я вижу радость на лице женщины, наблюдающей, как суетливые птички подбирают рассыпанный корм. (33) Иногда мне кажется: не прилетят воробьи к её выходу из подъезда, и старушка умрёт от обрыва последней ниточки, соединяющей её с жизнью. (34) Как-то мы разговорились с ней, и она призналась, что ни разу не видела в жизни, как пролетают и кричат журавли. (35) Я рассказал ей, как журавли весною танцуют, разбившись на пары, и кричат так, что голоса их сливаются в один торжествующий звук любви. (36) Старушка слушала внимательно и, прощаясь, сказала три слова: «Какой вы счастливый...» (37) Яснополянский мудрец говорил то же самое в дневниках: «Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней».

(По В.М. Пескову)

Василий Михайлович Песков (1930–2013) – писатель, журналист, фотокорреспондент, путешественник.

22. Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Как только рассказчик во время прогулки в Тимирязевском парке увидел зайца, настроение его улучшилось.
- 2) Городские жители утратили желание держать домашних животных.
- 3) Образы родной природы часто вдохновляют выдающихся художников, обладающих современной техникой письма, на создание замечательных пейзажей.
- 4) Вороны способны узнавать человека, который их кормит.
- 5) Общение с природой благотворно влияет на человека.

23. Какие из утверждений являются *верными*? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8, 9 перечислены последовательные действия.
- 3) Предложение 11 называет причину того, о чём говорится в предложении 12.
- 4) В предложениях 18–20 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 22 подтверждает содержание предложения 21.

24. Из предложения 30 выпишите один *фразеологизм*.

25. Среди предложений 21–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью *притяжательного местоимения*. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «В.М. Песков не только создаёт выразительные образы природы, но и передаёт настроение человека, его состояние. С этой целью в тексте использованы тропы: (А) _____ («серенький день» в предложении 1, «серенькое настроение» в предложении 2, «легкокрылой стрекозы» в предложении 16, «тёплое чувство» в предложениях 24 и 26) и (Б) _____ (в предложениях 29 и 33). Стремление писателя представить перед мысленным взором читателя развёрнутые картины природы и полнее выразить свои мысли обнаруживает синтаксическое средство – (В) _____ (в предложениях 6, 7, 20, 29). Убедительности высказываниям автора придаёт использование такого приёма, как (Г) _____ (в предложении 37)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитеты
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) парцелляция
- 6) ряды однородных членов предложения
- 7) цитирование
- 8) противопоставление
- 9) назывные предложения

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Дайте пояснение к каждому примеру - иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

Ответы:

- 1 например
- 2 135
- 3 125
- 4 35
- 5 жилая
- 6 цельный
- 7 контейнеры
- 8 53694
- 9 134
- 10 15
- 11 14
- 12 245
- 13 нежилое
- 14 чтобы поэтому
- 15 1345
- 16 25
- 17 1234
- 18 1234
- 19 2356
- 20 234
- 21 1246
- 22 – 145
- 23 – 345
- 24 – время от времени
- 25 – 24
- 26 – 2467

Примерный круг проблем Авторская позиция

1. Проблема влияния живой природы на человека. (Какое влияние оказывает природа на человека?)
 1. Живая природа оказывает на человека благотворное влияние. Созерцание жизни животных рождает в душе человека тёплые чувства. Общение с животными целительно для человеческой психики.
2. Проблема определения главной ценности жизни. (В чём заключается главная ценность жизни?)
 2. Главная ценность жизни – это сама жизнь во всём многообразии её проявлений, в живых звуках природы, в общении со зверями и птицами.

Итоговая контрольная работа 2 вариант

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Игр для детей сейчас такое огромное количество, что и не знаешь, за что **хвататься**. Большинство из них, особенно если говорить о мобильных проектах, – бессмысленные тайм-киллеры, которые в лучшем случае отвлекут ребёнка на несколько часов, а в худшем ещё и **спишут** у вас деньги с карты, если вы вовремя не заблокировали внутриигровые транзакции. А любые тайтлы посложнее родителям приходится ещё и тщательно проверять на наличие крови, сомнительного сюжета, взрослых словечек и прочих неприятных вещей.

На первый взгляд, самое простое и безопасное решение в этой ситуации – запретить ребёнку **играть** вовсе. Но игры – это не обязательно бессмысленная трата времени и денег, и родители-геймеры об этом знают как никто другой. Да и, в конце концов, попросту нечестно преграждать детям **дорогу** к консоли или компьютеру, если они сами прекрасно видят, как папа по вечерам садится играть в танки, а мама после отбоя успокаивает нервы в какой-нибудь Симс.

Учить, как известно, лучше всего на своём **примере** – и чем ждать, (...) чадо услышит от одноклассников про GTA, лучше самим показать ему достойные проекты, которые и развлекут, и научат чему-то новому, и заодно подкинут всей семье новый способ сблизиться и весело провести время вместе.

1. Самостоятельно подберите *подчинительный союз*, который должен стоять на месте пропуска в конце текста.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **Хвататься**. Поспешно и несимптоматично делать что –нибудь, переходя от одного дела к другому. (разг.) *Столько дел – не знаешь, за что х. Х. за всё сразу.*
- 2) **Спишут**. *Списать* – изобразить, воспользовавшись кем- чем –н. как оригиналом, прототипом. *Действующие лица списаны с реальных лиц.*
- 3) **Играть**. Резвясь, развлекаться; забавляться чем-н. *Дети играют в саду.*
- 4) **Дорога**. Путешествие, пребывание в пути. *Устал с д. Взять еды на д.*
- 5) **Пример**. Действие, которому подражают, а также действие как выдающийся образец чего-н. *Следовать чьему –н. примеру. Брать п. с кого –нибудь.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель публицистического стиля: воздействовать на массовое сознание, призывать к действию и сообщать информацию.
- 2) Цель текста – передача важной информации большому количеству людей. Воздействующая функция направлена на то, чтобы повлиять на мнение людей, сформировать определенное отношение к проблеме.
- 3) Позиция автора текста выражена нечётко, невозможно понять и эмоции автора.
- 4) В тексте присутствуют просторечные слова (папа, мама, подкинут и другие), что присуще публицистическому стилю.
- 5) Текст рассчитан на широкую аудиторию читателей.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) созвонИмся 2) намЕрение 3) христиАнин 4) дремотА 5) слиИвовый

5. Исправьте ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
ЗАПЛАТИТЬ за лечение не было возможности.

Со мною в гостинице жил ДИПЛОМАНТ конкурса молодых исполнителей.

Его ПОПУЛЯРНЫЕ взгляды были хорошо известны и не пользовались поддержкой коллег.

ГУМАНИТАРНАЯ помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.

Перед комбинатом стояла практически невыполнимая задача - НАРАЩИВАНИЕ мощности при отсутствии материальной базы.

6. Исправьте ошибку, **исключив** лишнее слово. Запишите подобранное вами слово.

Музыка является главным лейтмотивом повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната»: музыкальная тема на протяжении определённого периода жизни персонажа начинает звучать для него по-разному, открывая

читателям изменения, которые с ним произошли, и позволяя осознать влияние, которое оказала музыка на его жизнь.

7. В одном из выделенных слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет ВАФЕЛЬ МАШЕТ рукой ЖГЁШЬ солому
более ТЕРПЕЛИВ без ПОГОН

8. Установите соответствие между ошибками и предложениями.

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в употреблении существительного с предлогом

- 1) Получив два долгожданных письма от Сони, лицо Николая Ростова побледнело и глаза испуганно и радостно заблестели.
- 2) В Сокольниках любили отдыхать бояре и великие князья, главным развлечением при этом была соколиная охота, за что местность и получила своё название, сохранившееся до наших дней.
- 3) В пейзаже «Московский дворик» художнику удалось передать атмосферу умиротворённости и покоя, любовь к жизни подчёркивается живыми яркими красками.
- 4) Весной можно приготовить салат из скороспелого редиса, причём не только порезать корнеплоды, но и ботву, посолить, заправить маслом - и витаминное блюдо готово.
- 5) В 1842 г. профессор Казанского университета П.И. Котельников в речи «О предубеждениях против математики» подчеркнул, что «тысячелетние тщетные попытки доказать одну из основных теорем геометрии побудили г-на Лобачевского построить целую науку - геометрию».
- 6) Извивающаяся тропинка в клевере, ведущая к озеру, всё время находится на самом солнцепёке.
- 7) Корни виноградных кустов, вопреки классических представлений французских виноградарей, не уходят в глубь земли, а располагаются в верхних слоях почвы.
- 8) При взгляде на картину можно почувствовать запах осеннего парка, как будто доносящийся из распахнутого настежь окна.
- 9) Греческие философы хорошо понимали то, что математическая окружность отличается от окружности, нарисованной на песке.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) г..рлянда, в..лосипедный, разб..раться
- 2) пор..деть, инт..ллект, приз..млиться
- 3) гл..бальный, оз..рилось, прик..сновение
- 4) вп..чатление, зам..лкать, напр..жение
- 5) под..вая, р..стительность, к..лендарь

10. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) шампин..он, двух..ярусный, в..езжать
- 2) бе..домный, и..бранный, ра..гореться
- 3) пр..волье, пр..права, пр..усадебный
- 4) дез..нфекция, пед..нститут, сверх..дея
- 5) раз..слать, нед..варить, под..бранный

11. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) разве..вать (сомнения), причудл..вый 2) почу..ть, раста..л
- 3) народнич..ство, настойч..вость 4) пить..вой, прослав..ться
- 5) потреб..вать, налев..

12. Укажите варианты, в которых пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) рассе..нный, отча..вшийся 2) ненавид..мый, выздорове..шь
- 3) (мы) засмотр..мся, независ..мый 4) вылеч..шься, расстел..шь
- 5) притерп..шься, выглад..вший

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩАЯСЯ в течение суток пурга замела весь город.

Показное щегольство и роскошь больших городов (НЕ)СВЯЗАНЫ с настоящей деревянной Россией, настоящей русской жизнью.

Было (НЕ)ЖАЛЬ потраченного времени.

Под кистью мастеров Городца добела обструганные доски превращались в картины с (НЕ)ХИТРЫМИ сюжетами на темы городского быта.

Тихо покачивают нежными бутонами ещё (НЕ)РАЗБУЖЕННЫЕ солнечными лучами цветы.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Запах, наполнявший столовую за обедом, ЕДВА(ЛИ) был аппетитнее, чем тот, который щекотал наше обоняние (НА)ПРОТЯЖЕНИИ завтрака.

Из окон комнаты открывался прекрасный вид на море, и поэт часто (В)ТЕЧЕНИЕ долгих часов задумчиво смотрел (В)ДАЛЬ.

Иногда трудно объяснить, (ОТ)КУДА берутся привычки, и (ПРИ)ТОМ неожиданные.

(В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени меня не покидало ощущение, (КАК)БУДТО все это со мной уже случилось.

Все делалось поспешно и в (ТО)ЖЕ время БУД(ТО) сквозь сон.

15. Укажите цифры, на месте которых пишется одна Н. Запишите цифры в порядке возрастания.

Синегория, берег, пусты(1)ый в послеполуде(2)ый час. Сейчас море успокое(3)о, оно стихло и ушло в свои пределы, обнажив отшлифова(4)ую полосу песка, которая отделе(5)а от берега валиком гальки.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Город мил мал да много повидал.

2. К ним нет ни дорог ни троп и добраться до них можно только через лес по карте и компасу.

3. На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.

4. Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.

5. И на столе и на рояле лежали охапки белой сирени.

17. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Если мне иногда случится услышать скрип дверей, тогда мне вдруг так и запахнет деревней, низенькой комнаткой (1) озарённой свечкой (2) в старинном подсвечнике (3) ужином (4) уже стоящим на столе(5) майскою тёмной ночью (6) уже глядящую из сада(7)на стол(8) уставленный приборами (9) соловьём (10) обдающим сад трелями.

18. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Основное, что определяло лицо вошедшего гостя, было (1) пожалуй (2) общее выражение добродушия, которое нарушали (3) впрочем (4) глаза, пытливые, изучающие всех присутствующих.

19. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Князь нашёл сие весьма благоразумным, пошёл к своей невесте, сказал ей (1) что письмо его очень опечалило (2) но (3) что он надеется со временем заслужить её привязанность (4) что мысль её лишиться слишком для него тяжела (5) и что он не в силах согласиться на свой смертный приговор.

20. Укажите цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Долгое время в сельских избах печи клали без труб (1) чтобы лучше сохранялось тепло (2) и (3) хотя топили печь хорошо высушенными «бездымными» поленьями (4) дыма в горнице хватало (5) оттого избы назывались чёрными, или курными.

21. Найдите предложения, в которых *тире* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1) Углич - один из древнейших русских городов, он всего на год «моложе» Москвы.

(2) Первое упоминание о нём встречается в Ипатьевской летописи около 1148 года: легенда гласит, что в 937 году по велению великой княгини Ольги на берегу реки Волги была выстроена крепость, превратившаяся со временем в славный город Углич - столицу удельного княжества. (3)Во второй половине XV века при князе Андрее Большом - младшем сыне Василия Тёмного - возводится величественный собор Покровского монастыря, отстраиваются кремль и княжеский дворец. (4)В конце XVI века сюда, в почётную ссылку, был отправлен царевич Димитрий -младший сын Ивана Грозного. (5) «Таинственная гибель ребёнка произошла 15 мая 1591 г., но до сих пор неизвестны истинные обстоятельства смерти Димитрия», пишут историки. (6)Сегодня Углич - по утверждению путеводителей - стал маленьким провинциальным городком, здесь протекает обычная будничная жизнь российской глубинки. (7)Но стоит подняться на колокольню монастыря и прислушаться к тишине, нарушаемой только редкими ударами колокола, - в голосе ветра, налетающего с Волги, можно явственно услышать отзвуки прошлого этого древнего края.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Главная претензия к пьесе Грибоедова «Горе от ума», высказываемая в разное время независимо друг от друга Пушкиным и Белинским, заключается в психологической несообразности конфликта. «(2) Всё, что говорит он, очень умно. (3) Но кому говорит он всё это? (4) Фамусову? (5) Скалозубу? (6) На бале московским бабушкам? (7) Молчалину? (8) Это непростительно. (9) Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми», – пишет Пушкин, сам всю жизнь глубоко страдавший от непонимания людей, цену которым знал отлично.

(10) В.Г. Белинского смущает сама пружина действия: в Софью влюблён, надо же! (11) Какой после этого ум?! (12) «И что он нашёл в Софье? (13) Меркою достоинства женщины может быть мужчина, которого она любит, а Софья любит ограниченного человека без души, без сердца, без всяких человеческих потребностей, мерзавца, низкопоклонника, ползющую тварь, одним словом, Молчалина».

(14) Грибоедов попал в нерв: черта умного человека – изначально и неизбежно присущая уму, – увы, именно в этом. (15) Высказываться перед теми, кто не может тебя понять; домогаться уважения тех, кого сам ты не можешь уважать ни при какой погоде; любить ту, которая способна полюбить кого угодно, кроме тебя, и в сущности мизинца твоего не стоит. (16) Может ли быть иначе? (17) Вряд ли. (18) Потому что иное положение дел свидетельствовало бы о высокомерии, а оно весьма редко уживается с настоящим-то умом. (19) Снобизм – иное дело, но редкий сноб умён в истинном смысле слова. (20) Чаще он демонстрирует репетиловские черты: нахватался фраз да и позиционирует себя, не особо слыша, что ему отвечают.

(21) Горькая и странная, эта пьеса – именно о том, как ум взysкивает диалога. (22) Он не живёт в вакууме, по-щелячи горячо набрасывается на собеседника, надеясь разагитировать, перевербовать его, хоть что-то доказать. (23) Пушкина и Белинского смущает, что Чацкий не разобрался в Софье. (24) Скажите на милость, естественно ли для умного человека разбираться в предмете страсти? (25) Это признак совсем другой души – расчётливой, опытной, пусть даже и тонкой, но Грибоедова интересует ум философский, чаадаевский, самоцельный, занятый вечными вопросами. (26) Такому мудрецу и правда не понять, что у него под носом делается.

(27) Грибоедов точно подметил ахиллесову пяту всякого большого ума: необходимость отклика, а в особенности потребность в любви. (28) Не даётся ум холодным и самодостаточным существам. (29) И это – один из фундаментальнейших законов, на котором держится мир: если бы злодеи были умны, о, в какой ад они превратили бы захваченный ими мир! (30) Но злодеи недалёки, как правило: способности к пониманию и здравому анализу съедены тщеславием, мнительностью, заботой об имидже, карьере. (31) А ум даётся таким, как Чацкий: лирическим, пылким, рассеянным, инфантильным, небрежно одетым. (32) Высчитывать, кому и что можно сказать, – молчалинская черта. (33) Это Молчалин у нас знает, в какое время открывать рот, а в какое тебя всё равно неправильно поймут.

(34) Горе ума – в том, что он не может априори признать людей идиотами. (35) В нём нет холодного презрения к тем, кто много ниже, и температура его мира не около нуля, а много выше. (36) Горе ума – в вечном и обречённом поиске понимания, в искреннем неумении и нежелании вести себя так, чтобы «блаженствовать на свете». (37) Горе ума – в любви к Софье, потому что трезво оценивать возлюбленную – прерогатива буфетчика Петруши. (38) Горе ума, наконец, – в трезвом осознании того, что представляет собой общество. (39) Но ничего не поделаешь: все эти бессмыслицы – неременная черта умного человека, этой немногочисленной, но, к счастью, неистребимой породы людей.

(По Д.Л. Быкову)

Дмитрий Львович Быков (род. в 1967 г.) – современный российский писатель, журналист, критик.

22. Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению В.Г. Белинского, первым признаком умного человека является умение видеть, с кем он имеет дело.
- 2) А.С. Пушкин и В.Г. Белинский независимо друг от друга выражали претензии к пьесе «Горе от ума», заключающиеся в психологической несообразности конфликта.
- 3) С настоящим умом не сочетается презрение к людям: ум не даётся холодным и самодостаточным существам.
- 4) Узвимо место всякого большого ума – необходимость отклика, потребность в любви.
- 5) Злодеи, как правило, очень умны.

23. Какие из утверждений являются *верными*? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 содержится повествование.
- 2) В предложениях 10–13 содержится рассуждение.

- 3) Предложение 20 противопоставлено по содержанию предложению 21.
- 4) В предложениях 23–25 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 31 содержится элемент описания.

24. Из предложений 27 - 28 выпишите *фразеологизм*.

25. Среди предложений 25–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза, лексического повтора и контекстных антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Основное синтаксическое средство, которое использует автор, – это (А) ____ (например, предложения 11, 12, 24). Разнообразные изобразительно-выразительные средства, в том числе синтаксическое средство – (Б) ____ (в предложениях 13, 21, 22), – помогают автору дать оценку пьесе и персонажам. Особую эмоциональность придаёт тексту приём – (В) ____ (в предложениях 36–38) – в сочетании с таким лексическим средством, как (Г) ____ (в предложениях 30, 34)».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) вопросительные предложения
- 3) диалектизмы
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) восклицательные предложения
- 6) анафора
- 7) метафора
- 8) эпитет
- 9) эмоционально-оценочная лексика

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Дайте пояснение к каждому примеру - иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

Ответы:

- 1 - что
- 2 - 135
- 3 - 125
- 4 125
- 5 популистские
- 6 главным
- 7 жжёшь
- 8 16497
- 9 25
- 10 2345
- 11 125
- 12 13
- 13 нехитрыми
- 14 откудапритом
- 15 35
- 16 245
- 17 134568910
- 18 1234
- 19 124
- 20 12345
- 21 234
- 22 – 234
- 23 – 245
- 24 – ахиллесовупяту
- 25 – 30
- 26 – 2469

1. Проблема взаимосвязи жизни человека и жизни природы. (Существует ли связь между жизнью человека и жизнью природы?)
2. Между жизнью человека и жизнью природы существует тесная связь. Всё живое, переплетённое множеством прочных связей, являет собой чудо с названием Жизнь – возможно, единственную в бескрайней Вселенной.
3. Проблема определения счастья. (В чём может состоять человеческое счастье?)
4. Счастье человека может состоять в возможности тесного общения с природой, в созерцании жизни природы.