

Оценочные материалы для текущего контроля по музыке
5-8 классы

Учитель: музыки, изо Руди В.Н.

Оценочные материалы для 5 класса.

Работа №1 Викторина «Вокальная музыка» 5 класс

Цель: определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы блока уроков "Вокальная музыка":

- разбираться в разновидностях вокальной музыки.
- умение определять жанр музыкального произведения
- выявлять характерные особенности русской классической и современной музыки
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека

Викторина проводится на основе слушания и узнавания изученных произведений:

1. Вокализ С.В. Рахманинов
2. Вокализ – современная интерпретация.
3. Песня (на выбор учителя)
4. Романс «Жаворонок» М.И Глинка
5. Русская народная песня с музыкальным сопровождением (по выбору учителя)
6. Русская народная песня – А*капелла (по выбору учителя)

Викторина состоит из 6 заданий. Работа состоит из слушания, узнавания фрагментов ранее услышанных произведений с указанием автора. На выполнение работы отводится 15 мин.

Уровень сложности задания Б – базовый

Критерии оценки ответов

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 2 балла.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 12.

100%-80% (12 – 10 баллов)– оценка «зачёт»;

80% - 60% (9 – 7 баллов) – оценка «зачёт»;

60% -40% (6 – 5 баллов) – оценка «зачёт»;

40% - 0% (4– 0 баллов) – оценка «не зачёт».

Работа №2 Тест «Музыка и театр» 5 класс

Цель: определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы блока уроков "Опера и балет":

- истории возникновения жанра, знание понятий,
- особенностей оперного и балетного творчества русских композиторов.
- находить связи между образами музыки и других видов искусств.
- исследовать жанры сценических видов искусств.
- владеть музыкальными терминами и понятиями.

Вопрос № 1

Переведите слово "Опера" с итальянского языка.

- 1) Дело, труд
- 2) Пение, песня
- 3) Выступление в театре
- 4) Драма на музыке

Вопрос № 2

В какой стране возникла опера?

- 1) Во Франции
- 2) В России
- 3) В Италии

Вопрос № 3

Оформление сцены или спектакля, общий вид места действия:

- 1) Дивертисмент
- 2) Заставка
- 3) Декорации

Вопрос № 4

Высокий женский голос.

- 1) Контральто

- 2) Меццосопрано
- 3) Сопрано

Вопрос № 5

Автор оперы «Садко»

- 1) А.И.Хачатурян
- 2) Н.А.Римский-Корсаков
- 3) П.И.Чайковский

Вопрос № 6

Литературная основа музыкального спектакля:

- 1) рассказ
- 2) сценарий
- 3) либретто

Вопрос № 7

В какой опере главный герой играет на гусях?

- 1) "Иван Сусанин"
- 2) "Садко"
- 3) "Снегурочка"

Вопрос № 8

Номер, исполняемый певцом-солистом в опере в сопровождении симфонического оркестра.

- 1) Увертюра
- 2) Дуэт
- 3) Ария

Вопрос № 9

Кто такая Волхова?

- 1) Морская царевна
- 2) Новгородская княгиня
- 3) Жена Садко

Вопрос № 10

Кто управляет симфоническим оркестром в театре оперы и балета?

- 1) Директор
- 2) Режиссёр
- 3) Дирижёр

Вопрос № 11

Челябинский Академический театр оперы и балета носит имя композитора:

- 1) М.И. Глинки
- 2) П.И. Чайковского
- 3) Н.А. Римского-Корсакова

Вопрос № 12

Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение артистов в сопровождение симфонического оркестра.

- 1) Вокализ
- 2) Кантата
- 3) Опера

Вопрос № 13

В каком музыкальном спектакле нет слов, только танцевальные движения передают самое разнообразное содержание: от сказки до трагедии, от романтической поэмы до комедии:

- 1) Опера
- 2) Мюзикл
- 3) Балет

Вопрос № 14

Автор балета «Чипполино»

- 4) А.И.Хачатурян
- 5) Н.А.Римский-Корсаков
- 6) С.В. Рахманинов

Вопрос № 15

Балетмейстер - это:

- 1) Постановщик балета
- 2) Постановщик танцев
- 3) Прекрасный исполнитель

Вопрос № 16**Родина балета:**

- 1) Франция
- 2) Италия
- 3) Россия

Вопрос № 17**Немая игра актёров**

- 1) Апофеоз
- 2) Пантомима
- 3) Эпилог

Вопрос № 18**В какой стране происходят события балета «Чипполино»**

- 1) Волшебной стране фруктов и овощей
- 2) Волшебной стране ОЗ
- 3) Волшебном подводном царстве

Вопрос № 19**Кто является главным правителем страны балета «Чипполино»**

- 1) Принц Лимон
- 2) Сеньор Помидор
- 3) Граф Вишенка

Тестовая работа состоит из 19 заданий. Работа содержит задания с выбором одного ответа, На выполнение работы отводится 20 мин.

Уровень сложности задания Б – базовый

Критерии оценки ответов

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 19.

- 100%-80% (19 – 17 баллов)– оценка «зачёт»;
80% - 60% (16 – 11 баллов) – оценка «зачёт»;
60% -40% (10 – 7 баллов) – оценка «зачёт»;
40% - 0% (6 – 0 баллов) – оценка «не зачёт».

6 класс

Работа №1

Тест «Творчество П.И.Чайковского»

класс

контрольная работа № 1 по МУЗЫКЕ

Вопрос № 1

Сколько симфоний написал П.И. Чайковский?

- 1) 15
- 2) 12
- 3) 8
- 4) 6

Вопрос № 2

1. Кто из композиторов П.И. Чайковский?



А)



Б)



С)

Вопрос № 3

Когда и где родился П.И.Чайковский?

- А) в 1844 году в Петербурге
- Б) в 1840 году в Воткинске
- В) в 1850 году в Москве

Вопрос № 4

Что значит стиль композитора

- 4) Почерк
- 5) Фантазия
- 6) Вдохновение

Вопрос № 5

Кем является П.И.Чайковский?

- 1) Русский композитор, дирижёр.

- 2) Общественный деятель, педагог.
- 3) Русский композитор, дирижёр, педагог, общественный деятель.

Вопрос № 6

Как называется шестая симфония Чайковского, написанная в 1893 году?

- 1) "Жизнь"
- 2) "Патетическая"
- 3) "Буря"

Вопрос № 7

Как звали любимого племянника Чайковского, которому он посвятил 6 симфонию?

- 1) Модест Чайковский
- 2) Володя Давыдов
- 3) Алексей Софронов

Вопрос № 8

Какой балет не принадлежит композитору П.И.Чайковскому?

- 1) Щелкунчик
- 2) Ромео и Джульетта
- 3) Спящая красавица.

Вопрос № 9

Какой особенностью отличается музыка П.И.Чайковского?

- 1) Танцевальность
- 2) Песенность
- 3) Маршевость

Вопрос № 10

Кто первым дирижировал симфонию №6?

- 1) Ю.Светланов
- 2) П.Чайковский
- 3) В.Спиваков

Критерии оценки ответов

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест –10.

100%-80% (10 – 8 баллов)– оценка «зачёт»;

80% - 60% (7 – 6 баллов) – оценка «зачёт»;

60% -40% (5 – 4 баллов) – оценка «зачёт»;

40% - 0% (3– 0 баллов) – оценка «не зачёт».

Работа №2.

Творческая работа «Образ И. Сусанина в произведениях искусства»

6 класс

Работа №4.

Музыкальная викторина

Цель: определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы (узнавание изученных произведений)

- умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;
- умение определять жанр музыкального произведения
- выявлять характерные особенности русской классической и современной музыки
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека

Викторина проводится на основе слушания и узнавания изученных произведений:

1. Ария И.Сусанина - М.И. Глинка

2. Фуга – И.С.Бах

3. Маленькая ночная серенада – В.А.Моцарт

4. Ария Снегурочки – Н.Римский-Корсаков

5. Время, вперед – Г.В. Свиридов

6. Реквием – В.А.Моцарт

Викторина состоит из 6 заданий. Работа состоит из слушания, узнавания фрагментов ранее услышанных произведений с указанием автора. На выполнение работы отводится 15 мин.

Уровень сложности задания Б – базовый

Критерии оценки ответов

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 2 балла.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 12.

100%-80% (12 – 10 баллов)– оценка «зачёт»;

80% - 60% (9 – 7 баллов) – оценка «зачёт»;

60% -40% (6 – 5 баллов) – оценка «зачёт»;

40% - 0% (4– 0 баллов) – оценка «не зачёт».

I. Викторина (12 баллов)

№	Композитор (1б)	Название (1б)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
Итого баллов		

7 класс.

Работа №1. Музыкальная викторина «Музыкальный образ»-1

Викторина состоит из 6 заданий. Работа состоит из слушания, узнавания фрагментов ранее услышанных произведений с указанием автора. На выполнение работы отводится 15 мин. Уровень сложности задания Б – базовый

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 2 балла.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 18.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются.

Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Критерии оценки ответов

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 2 балла.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 12.

100% - 80% (18 – 15 баллов) – оценка «зачёт»;

80% - 60% (14 – 10 баллов) – оценка «зачёт»;

60% - 40% (9 – 6 баллов) – оценка «зачёт»;

40% - 0% (5 – 0 баллов) – оценка «не зачёт».

Цель: определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы (узнавание изученных произведений)

- умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;

- умение определять жанр музыкального произведения

- умение определять образ произведения.

- выявлять характерные особенности русской классической и современной музыки

- наблюдать за использованием музыки в жизни человека

Викторина проводится на основе слушания и узнавания изученных произведений:

1. Прелюдия №4 – А.Н.Скрябин.

2. Баллада- «Лесной царь» Ф. Шуберт

3. «Вечерняя серенада» - Ф. Шуберт

4. Романс «Островок» – С.В. Рахманинов.

5. Болеро – М. Равель

6. Венгерская рапсодия – Ф. Лист

№	Композитор (16)	Название (16)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
Итого баллов		

Работа №2. Тест «Особенности драматургии»
7 класс
Спецификация к работе № 2

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Вопрос № 1

Переведите слово "Опера" с итальянского языка.

- 5) Дело, труд
- 6) Пение, песня
- 7) Выступление в театре
- 8) Драма на музыке

Вопрос № 2

Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:

- 1) Э.Л.Уэббер
- 2) Л.В.Бетховен
- 3) М.Березовский
- 4) Ф.Шопен
- 5) В.А.Моцарт

Вопрос № 3

Музыкальным образом называют:

- 1) замыслы композитора
- 2) музыкальный язык
- 3) жизненное содержание музыки

Вопрос № 4

Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:

- 1) жанр
- 2) талант
- 3) стиль

Вопрос № 5

Основа драматургии любого музыкального спектакля:

- 1) структура спектакля
- 2) драма
- 3) конфликт

Вопрос № 6

Инструментальное вступление, выражающее идею музыкального спектакля:

- 1) либретто
- 2) адажио
- 3) увертюра

Вопрос № 7

Музыкально-драматическое произведение, основанное на слиянии слова, музыки и сценического действия (исключите лишнее слово):

- 1) балет
- 2) опера
- 3) оперетта

Вопрос № 8

Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы:

- 1) балет
- 2) опера
- 3) оперетта

Вопрос № 9

Литературная основа музыкального спектакля:

- 4) рассказ
- 5) сценарий
- 6) либретто

Вопрос № 10

Этапы сценического действия (исключите лишнее слово):

- 1) экспозиция
- 2) конфликт
- 3) завязка
- 4) развитие
- 5) кульминация
- 6) кода

Вопрос № 11

Отражение в произведении музыкальных образов в движении, развитии, борьбе противоречий:

- 1) музыкальная форма
- 2) способ развития музыки
- 3) музыкальная драматургия

Вопрос № 12

Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:

- 1) сюита
- 2) симфония
- 3) соната

Вопрос № 13

Кто управляет симфоническим оркестром в театре оперы и балета?

- 4) Директор
- 5) Режиссёр
- 6) Дирижёр

Вопрос № 14

Второй раздел сонатной формы:

- 1) разработка
- 2) реприза
- 3) кода
- 4) экспозиция

Вопрос № 15

«Программная музыка» - это:

- 1) музыка, у которой есть название
- 2) танцевальная музыка
- 3) музыка для кинофильмов

Критерии оценки ответов

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 15.

100%-80% (15 – 13 баллов)– оценка «зачёт»;

80% - 60% (12 – 9 баллов) – оценка «зачёт»;

60% -40% (8 – 6 баллов) – оценка «зачёт»;

40% - 0% (5– 0 баллов) – оценка «не зачёт».

**Оценочные материалы для 8 класса.
Работа №1. Тест «Жанры песен»
Спецификация к контрольной работе № 1**

Критерии оценки ответов

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 2 балла.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 12.

100%-80% (12 – 10 баллов)– оценка «зачёт»;

80% - 60% (9 – 7 баллов) – оценка «зачёт»;

60% -40% (6 – 5 баллов) – оценка «зачёт»;

40% - 0% (4– 0 баллов) – оценка «не зачёт».

Задание №1

Что такое вокализ?

- 1) Пение голосом со словами
- 2) Пение голосом без слов на звук или слог
- 3) Инструментальная мелодия

Задание №2

Сколько исполнителей входит в квартет?

- 1) 4
- 2) 3
- 3) 5

Задание №3

Что такое ария?

- 1) Хоровое исполнение в опере
- 2) Отдельный номер в балете
- 3) Сольное исполнение в опере главного героя

Задание №4

К какому жанру в музыке относятся песни без слов?

- 1) Инструментальный
- 2) Вокальный
- 3) Танцевальный

Задание №5

Что означает а"капелла?

- 1) Пение в храме
- 2) Пение без сопровождения
- 3) Пение без слов

Задание №6

Эстрадная песня зародилась...

- 1) 16 веке
- 2) 19 веке
- 3) 20 веке

Задание №7

Что значит шансон...

- 1) Песня серьезного драматического содержания
- 2) Песня легкого эстрадного характера
- 3) Классическая песня

Задание №8

Укажите патриотическую песню

- 1) «Осенний блюз» А.Ермолов

2) «Россия вперед» О.Газманов

3) «Мое поколение» Юта

Задание №9

Бардовская песня – это...

1) Романс

2) Авторская песня

3) Детская песня

Задание №10

Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение артистов в сопровождение симфонического оркестра.

1) Вокализ

2) Кантата

3) Опера

Критерии оценки ответов

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 10.

100%-80% (10 – 13 баллов)– оценка «зачёт»;

80% - 60% (12 – 9 баллов) – оценка «зачёт»;

60% -40% (8 – 5 баллов) – оценка «зачёт»;

40% - 0% (4– 0 баллов) – оценка «не зачёт»

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 10.

100%-80% (10 – 13 баллов)– оценка «зачёт»;

80% - 60% (12 – 9 баллов) – оценка «зачёт»;

60% -40% (8 – 5 баллов) – оценка «зачёт»;

40% - 0% (4– 0 баллов) – оценка «не зачёт»

Контрольная работа №2 по теме «Классика и современность» Спецификация к контрольной работе

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

Критерии оценки ответов

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 9.

100%-80% (9 – 7 баллов)– оценка «зачёт»;

80% - 60% (6 – 5 баллов)– оценка «зачёт»;

60% -40% (4 баллов) – оценка «зачёт»;

40% - 0% (3– 0 баллов) – оценка «не зачёт».

Контрольная работа по теме «Классика и современность»1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Франц Шуберт	1) Симфония чисел «Джульетта» 23041981
Б) Эдвард Григ	2) Симфония №8 «Неоконченная»
В) Жерар Пресгурвик	3) Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Г) Алан Кузьмин	4) Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А Б В Г

Ответ:

- 2. Что из перечисленного относится к форме сонатного аллегро?**

- 1) Контраст ладовой окраски (мажор-минор-мажор)
- 2) Экспозиция
- 3) Разработка
- 4) Контраст движения (быстро-медленно-быстро)
- 5) Реприза

Ответ:

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

На развитие не только отечественного балета, но и мирового хореографического искусства оказали большое влияние «_____» (1908-1929 гг.) театрального деятеля и критика Сергея Павловича Дягилева, которые пользовались большим успехом во Франции и Великобритании. Основным направлением хореографии его «_____» стало стремление раздвинуть рамки классического балета. Популяризации русской культуры в Европе и установлению моды на всё русское способствовали балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная».

Ответ: _____

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**
1. Благодаря Ф. Шуберту появился новый тип лирико-драматической симфонии.
 2. Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского часто называют симфонической сюитой
 3. Симфония №8 Ф. Шуберта явилась обобщением образов его вокальных сочинений, разросшихся до значения жизненно-важных проблем: человек и судьба, любовь и смерть, идеал и действительность.
 4. Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского представляют собой цикл из 10-ти частей.

Номер предложения, содержащего
положение 1 факт 1 положение 2 факт 2

Ответ:

5. Сравните балет «Ярославна» Б.И. Тищенко с традиционным классическим балетом. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Присутствуют привычные формы балета: вариации, па-де-де и т.д..
2. Хор играет важную роль в драматургии действия.
3. Свои чувства герои выражают по средствам пластических движений
4. В основе балета лежит определённый литературный сюжет.

Ответ: Черты сходства Черты различия

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

1) И.О. Дунаевский; 2) П.И. Чайковский; 3) Ж. Пресгурвик; 4) Д.Б. Кабалевский; 5) Э. Григ

XIX в.	XX в.	XX-Х	I вв.
Ответ:			

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Поп-музыка

--	--	--

1) Характерная **тема** или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, **программной пьесы**, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.

Б) Лейтмотив

	1	
--	---	--

2) Область музыкального искусства, для которой характерны развлекательность, коммерциализация, тиражирование произведений средствами массовой информации, стандартизированность («форматность») музыкально-поэтического языка

5

5

В) Внутрикадровая музыка

3) Сочетание в одном сочинении несовместимых или резко различных, разнородных элементов, предлагающее неожиданное включение цитат из других произведений

Г) Полистилистика

4) Музыка, объясняющая место и время действия в фильме

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет этих людей:

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиера; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова
Свой ответ запишите

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

**Контрольная работа по теме «Классика и современность»
2 вариант**

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Пётр Ильич Чайковский	1) Музыка к фильму «Властелин колец»
Б) Говард Лесли Шор	2) Симфония №5
В) Эдуард Николаевич Артемьев	3) Симфония №1 («Классическая»)
Г) Сергей Сергеевич Прокофьев	4) Рок-опера «Преступление и наказание»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного относится к жанрам современной музыки?**

- 1) Джаз
- 2) Балет
- 3) Рок-опера
- 4) Опера
- 5) Мюзикл

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

В 50-е гг. в США возникло новое понятие в музыке «_____». Его появление было продиктовано желанием найти название для сочинений, которые не вписывались в каноны серьёзной (академической, классической) музыки, но их нельзя было отнести и к музыке лёгкой. Под этим понятием подразумевали, с одной стороны, сплав джаза и академических музыкальных традиций, с другой стороны – набор жанров, появившихся на стыке эстрадных и академических традиций, таких как рок-опера, мюзикл, саундтреки к популярным фильмам. Музыка «_____» объединила приёмы, технологии и эстетику музыки серьёзной (классической и современной) с доступностью музыки развлекательной, лёгкой, точнее говоря, коммерческой.

Ответ: _____

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить**

аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева ближе к классической оперной традиции
2. На сцене Большого театра до настоящего времени балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского идёт в постановке М. Петипа
3. М. Петипа – легендарный балетмейстер и выдающийся деятель русского балета
4. У каждого персонажа рок-оперы «Преступление и наказание» есть свои темы (музыкальные характеристики) – арии, романсы, дуэты

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните симфонию №8 («Неоконченную») Ф. Шуберта со строением классической симфонии. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Разработка основана на материале вступления
2. Первая часть написана в форме сонатного аллегро
3. Симфония имеет четырёхчастное строение.
4. В экспозиции есть главная и побочная темы

Ответ:	Черты сходства	Черты различия

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) А.П. Бородин; 2) А.Г. Шнитке; 3) Ф. Шуберт; 4) С. Прокофьев; 5) Г.Л. Шор

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Закадровая музыка	1) Небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы).
Б) Интермедия	2) Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперное искусство и элементы эстрады.
В) Мюзикл	3) Музыка, сопровождающая действие фильма и наиболее ясно выражает идею фильма, течение сюжета.
Г) Опера	4) Вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что общего между этими композиторами:

1) Е. Дога; 2) И.О. Дунаевский; 3) М. Легран; 4) Э. Мориконе; 5) М. Таривердиев; 6) Г. Шор

Запишите ответ.

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?
