

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАЙМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»
(МАОУ «Новозаимская СОШ»)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
Рук. ШМО *С.Б.Пачежирцева*
Протокол №1 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР *Ж.В.Ваганова*
Протокол МС от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы *Л.Н.Рычкова*
30.08.2024



Адаптированная основная общеобразовательная
программа начального общего образования по
предмету «Музыка», вариант 8.3
3 «Е» класс

на 2024 - 2025 учебный год

Составитель:
Крупко Лилия Максимовна,
учитель начальных классов

с. Новая Заимка, 2024 г.

МУЗЫКА

3 класс (0,25 ч в неделю; 8 часов в год)

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15).

Структура документа.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, характеристику учащихся по уровням овладения предметными результатами, требования к уровням освоения учащимися предметными результатами, краткий учебный курс, тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля, методическое обеспечение образовательной деятельности.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных

навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех

сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи:

- Формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к

Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Продолжительность урока музыки во 2 классе – 40 мин.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

Модель учащегося может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка. Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты в 3 классе

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне re^1 - si^1 ;
- различение песни, танца, марша;
- выполнение общеразвивающих движений с помощью взрослого

Достаточный уровень:

- различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);
- правильно сидеть или стоять при пении
- петь спокойно, артикулируя гласные звуки
- двигаться в соответствии с характером музыки
- определять силу звучания: громко – тихо
- пользоваться приёмами игры на детских ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас
- учащиеся ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

Личностные результаты в 3 классе

формирование образа себя, осознание себя как ученика

развитие элементарных представлений об окружающем мире;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками

формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

включение в социокультурную среду с помощью выступлений за пределами образовательного учреждения.

Контрольно-измерительные материалы для 3 класса

1 четверть

| Достаточный уровень | Минимальный уровень |
|---|---|
| правильное формирование гласных звуков при пении игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений по показу педагога | Формирование показа гласных звуков при помощи логопедических жестов различение вступления и окончания песни формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого выполнение общеразвивающих движений при помощи взрослого |

2 четверть

| Достаточный уровень | Минимальный уровень |
|--|---|
| Пение небольших распевок с музыкальным сопровождением Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений в кругу по показу педагога | показ гласных звуков при помощи логопедических жестов Пение слогов Различение вступления и окончания песни, иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого |

3 четверть

| Достаточный уровень | Минимальный уровень |
|---------------------|---------------------|
|---------------------|---------------------|

| | |
|---|--|
| <p>Пение небольших распевок и песен с музыкальным сопровождением</p> <p>Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</p> <p>игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно</p> <p>определение характера небольшого произведения по визуальному образцу</p> | <p>Различение вступления и окончание песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений</p> <p>формирование навыка подпевать педагогу</p> <p>иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании</p> <p>формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого</p> <p>выполнение общеразвивающих движений при помощи взрослого</p> <p>Возможность показать с помощью жестов некоторые действия</p> |
|---|--|

4 четверть

| Достаточный уровень | Минимальный уровень |
|--|---|
| <p>самостоятельно петь знакомую песенку используя плавное голосоведение</p> <p>Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры</p> <p>игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно</p> <p>определение характера небольшого произведения по визуальному образцу</p> | <p>Различение вступления и окончание песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений, формирование навыка подпевать педагогу</p> <p>формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого</p> <p>выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p> |

| № п/п | Раздел | Кол-во часов (год) | Краткое содержание курса |
|----------|---------------|--------------------------|--|
| 1. | Хоровое пение | На каждом уроке | <p>Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты. Умение соблюдать певческую установку, брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Формирование навыка одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваясь к голосу учителя и инструмента. Формирование приёмов голосоведения: плавно, отрывисто. Пропевание протяжно, подвижно, согласованно приветствие, прощание, имена. Обучение учащихся пению с произнесением слов текста песни. Сопровождение пения движением. Формирование навыка пения с инструментальным сопровождением. Формирование навыка интонирования музыкальной фразы. Пение с увеличением и ослаблением силы голоса. Музыкальные игры – имитации, сопровождаемые текстом. Инсценирование песен про животных, птиц. Примерный материал для пения: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> |

| | | | |
|----|--|-----------------|--|
| 2. | Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты) | На каждом уроке | <p>Слушание и узнавание динамических оттенков (весело – грустно). Слушание мелодий в разных темпах (быстро – медленно). Слушание и узнавание разных жанров: марш, песня, пляска, марш. Различение и воспроизведение серий звуков, различающихся по высоте, силе и длительности. Музыкальные игры, направленные на ориентировку в пространстве с учётом динамики и темпа музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развитие умений узнавать различные музыкальные жанры (марш, песня, пляска, вальс). Знакомство со звучанием народных инструментов (гармошка, балалайка, дудка). Знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра (скрипка). Формирование навыка различения звуков при помощи их визуального изображения: цветные магниты располагаются на нотной доске соответственно цвету клавиш на диатоническом металлофоне. Примерный материал для слушания: Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Торсадора из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида». В. Моцарт. Аллегро из «Маленькой ночной серенады», П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Бу-ра-ти-но из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. К. Сен-Санс. Лебедь. Сюита «Карнавал животных»</p> |
| 3. | Игра на детских шумовых инструментах | На каждом уроке | <p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник). Формирование навыка игры в ансамбле. Закрепление навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые (тихие) доли. Формирование навыка отстукивания ритма простейшей мелодии. Формирование навыка игры простейшей мелодии на диатоническом металлофоне. Закрепление навыка подыгрывания учителю на</p> |

| | | | |
|----|-----------------------------------|-----------------|--|
| | | | <p>инструментах шумового оркестра. Номинация музыкальных инструментов с использованием пиктограмм (барабан, гармошка и т.д.) при помощи вербальных и невербальных средств общения. Примерный музыкальный материал: Музыкальный материал из сборников И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки»(средняя и старшая группы). Ах вы, сени русская народная мелодия. «Калинка» русская народная мелодия. «Долгая Арина» сборник Н. Украинцевой. «Полька» музыка И. Штрауса. «Весёлая дудочка» музыка М. Красева. Пьесы из «детского альбома» П. Чайковского</p> |
| 4. | Музыкально – ритмические движения | На каждом уроке | <p>Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, закрепление навыка построения, хождения и кружения в парах. Закрепление навыков умения определять силу звука, различать темп мелодии. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Формирование навыка хороводного шага, поскоков, подпрыгиваний, ходьбы на носках и на пятках. Примерный музыкальный материал: «Дружные тройки. Полька» Музыка И. Штрауса. «Украинская пляска «Коло» украинская народная мелодия. «Парная пляска» Чешская народная мелодия. Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. Игра на развитие коммуникативных навыков в кругу «Зайка» русская нар. песня; «Передача платочка» музыка Т. Ломовой. «Танец с султанчиками» музыка М. Гоголевой, слова Н. Зарецкой. Музыкальная игра «Здравствуйте!» (датская нар. мелодия «Семь прыжков»), «Слушай хлопки!». Танец «Русский перепляс» р. н. м.в</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | обработке В. Хватова. Музыкально – ритмическое упражнение «Экоссез» музыка Ф. Шуберта. Музыкально – ритмическое упражнение «Мельница» музыка Т. Ломовой |
|--|--|--|---|

Необходимым условием реализации программы по учебному предмету «Музыка» является создание **развивающей предметно-пространственной среды**.

| Направления развивающей работы | коррекционно- | Развивающая предметно-пространственная среда |
|---|----------------------|---|
| Коммуникация | | диски из музыкальных серий Т. Сауко, Г. Вихаревой, Т. Суворовой, И. Новоскольцевой и И. Каплуновой, Т. Бурениной; куклы би-ба-бо, плоскостные и объемные игрушки, султанчики, ленточки, мячи; атрибуты, используемые в праздничных утренниках, интернет - ресурсы |
| Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память | | детские музыкальные инструменты (клавесы, коробочки. колокольчики, металлофоны, бубны, барабаны и др.) |

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, подгрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может потребоваться поддержка со стороны тьютора.

Развивающая предметно-пространственная среда учебного курса отражена в тематическом планировании.

Тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Тема | Тип урока | Кол-во часов | Виды учебной деятельности | Средства обучения |
|----------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|--------------|--|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I четверть (2 часа) | | | | | |
| 1 | Песня «Тётушка Осень» Н. Орловой | общеметодологической направленности | 1 | <p>Разучивание текста</p> <p>Пение мелодии с сопровождением</p> <p>Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова)</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности</p> <p>Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)</p> <p>«Осение распевки» (по выбору педагога)</p> | Атрибуты: корзинка, листья, шишки |

| | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | Распевка «Осень» Н. Соколовой | |
| 2 | «Песенка кота Леопольда» музыка Б. Савельева | общеметодо логической направленно сти | 1 | <p>Разучивание текста</p> <p>Пение мелодии с сопровождением</p> <p>Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова)</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности</p> <p>Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Каргушиной)</p> <p>«Осение распевки» (по выбору педагога)</p> <p>Распевка «Осень» Н. Соколовой</p> | |
| II четверть (2 часа) | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|---|---|-------------------------------|
| 3 | Песня «Ёлочка пушистая» сл. и муз. Е. Гольцовой | общеметодологической направленности | 1 | <p>Разучивание текста</p> <p>Пение мелодии с сопровождением</p> <p>Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова)</p> <p>Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности</p> <p>Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Каргушиной)</p> | |
| 4 | Разучивание хоровода на музыку песни А. Артамоновой «Мандарины, пряники, шарики, фонарики» | открытия нового знания | 1 | <p>Ритмопластическая композиция</p> <p>Пение припева с движением</p> | Интернет - ресурс аудиозапись |
| III четверть (2 часа) | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| 5 | <p>Песня «Ласковое слово» Музыка А. Косенкова. Слова Н. Соловьевой</p> | <p>общеметодо логической направленно сти</p> | 1 | <p>Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А»,«О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Пение распевов на слоги из сборника Г. Анисимовой Пение логопедических распевов М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой</p> | |
| 6 | <p>Песня «Солнечный зайчик» музыка С. Баневича</p> | <p>общеметодо логической направленно сти</p> | 1 | <p>Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А»,«О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> | |

| | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности</p> <p>Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой</p> <p>Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой</p> | |
| IV четверть (2 часа) | | | | | |
| 7 | <p>Моя мама» Кубинская детская песня. Обработка С. Соснина. Русский текст В. Крючкова</p> | <p>общеметодологической направленности</p> | 1 | <p>Разучивание текста</p> <p>Пение мелодии с сопровождением</p> <p>Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова)</p> <p>Пение гласных «А»,«О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами</p> <p>Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой</p> <p>Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности</p> <p>Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой</p> | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | | | Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой Распевка «Вот с высокой горки» сборник Ж. Металлиди | |
| 8 | Песня «Мир как цветной луг» муз. В. Шаинского: | общеметодо логической направленно сти | 1 | Пение с движением | |

Учебно-методический комплекс:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4классы. Автор: М.Н. Перова - М.: «Просвещение», 2022.