

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАНИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»
(МАОУ «Новозанимская СОШ»)

РАССМОТРЕНО


на заседании ШМО учителей русского языка и литературы

Рук. ШМО  Малозёмова С.А./

Протокол №1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Ваганова Ж.В./

Протокол МС от 30.08.2023

УТВЕРЖАЮ

Директор

 Иванова И.П./



Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса среднего образования

на 2023-024 учебный год

Составитель:

Малозёмова Светлана Александровна,

учитель русского языка и литературы

с. Новая Занимка, 2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 11 классе разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, 2004 г.
2. Примерной основной образовательной программы ООО, одобренной решением федерального учебно – методического объединения среднего образования (протокол от 26 июня 2016 г № 2-16-з).
3. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009.
4. Учебного плана МАОУ «Новозаимская СОШ». на 2023- 2024 учебный год
5. Федеральный перечень учебников
6. Положение о рабочих программах МАОУ «Новозаимская СОШ»

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2012 г. Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом рассчитана на 99 часов (из расчёта 3 урока в неделю), из них 15 часов отведено на уроки по развитию речи; 3 часа отведено на зачёты и тестовые работы входного, тематического и итогового контроля.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;

- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- * сравнение, сопоставление, классификация;
- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- * составление плана, тезисов, конспекта;
- * подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Планируемые результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач

В данной учебной программе предусмотрены интегрированные уроки и трансформированные уроки с учетом требований учебного плана МАОУ «Новозаймская СОШ.»

№	Тема урока	Тип урока	Предметы	Номер урока в рабочей программе
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры	Интегрированный	Русский язык Литература	Урок № 1
2	Тема Родины в поэзии Сергея Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная», Спит ковыль. Равнина дорогая» «Русь Советская»	Трансформированный урок	Г Тюмень Исторический парк.	Урок 48

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Межпредметные связи: В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг

общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников. К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, знакомящих с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- **рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Настоящая рабочая программа предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе- 99 часа (из расчета 3 часа в неделю, 33 уч нед.), что соответствует учебному плану МАОУ «Новозаимская СОШ»

Содержание учебного предмета

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);
 М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");
 Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П.

Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России <*>

<*> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.
СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы

изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

<*> В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза.

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение. Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Количество часов	Из них на развитие речи
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке	1	
Русская литература 1 половины 20 века	65	12

Русская литература 2 половины 20 века	17	1
Из зарубежной литературы	3	
Из литературы народов мира	1	
ИТОГО:	87	12

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Календарно – тематический план

№ п/п	Часы	Тема	Цель урока	Тип урока	Д/з	Дата
1	1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры (интегрированный урок)	Учиться составлять тезисный план.	Объяснение нового материала	Используя материал урока, учебника, Интернета, составить связный ответ по теме урока.	3.09.
2	1	Характеристика русской литературы первой половины XX века.	Дать представление о понятиях "модернизм", "декаданс"	Объяснение нового материала	выучить термины, прочитать произведения И.А.Бунина.	6.09.
3	1	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	Познакомить с жизнью творчеством писателя, с содержанием его произведений, соотнести темы и проблемы с классикой XIX века.	Объяснение нового материала	прочитать рассказы из сборника "Тёмные аллеи".	6.09
4	1	«Вечные" темы в рассказах Бунина: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом. Рассказ «Грамматика любви»	Показать своеобразие раскрытия вечных тем: любви, верности, преданности.	Объяснение нового материала	приготовить устный отзыв о рассказе	10.09.
5	1	Понятие о принципах создания характера в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Раскрыть художественные приёмы создания характера героя.	Практическая	прочитать стихотворения И.Бунина по списка	12.09.
6	1	Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Стихотворения И.Бунина.	Учимся понимать и анализировать поэтический текст	Практическая работа	учим наизусть стихотворение И.А.Бунина (на выбор).	12.0.9
7	1	Р/Р . Подготовка к сочинению по рассказам И.А.Бунина.	Готовимся к сочинению:составить план, подобрать рабочие материалы.	Практическая работа	написать черновик	17.09.

8	1	Р/р Написание сочинения по рассказам И.А.Бунина	Написать сочинение	Сочинение	проверить и переписать начисто.	19.09.
9	1	Утверждение любви как высшей ценности в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Дать представление о особенностях жизни и творчества А.И. Куприна.	Объяснение нового материала	прочитать рассказ "Гранатовый браслет" А.И.Куприна	19.09.
10	1	Символический смысл художественных деталей в повести.	Определять роль художественной детали в раскрытии авторской позиции.	Практическая работа	монологический ответ по теме урока.	24.09
11	1	Романтизм ранних рассказов М.Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	определять черты романтизма в рассказах М.Горького.	Практическая работа	доказать , что указанные рассказы можно считать романтическими.	26.09.
12	1	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма.	Дать понятие социально-философская драма.		читаем пьесу "На дне", готовим характеристику героев.	26.09
13	1	Система образов в пьесе «На дне».	Определяем систему связей действующих лиц в пьесе, авторскую позицию.		находим реплики и монологи героев о правде и человек, авторскую позицию.	01.10.
14	1	Споры о человеке и правде в пьесе М.Горького.	Рассуждаем , высказываем свою точку зрения, аргументируем по теме урока.	Практическая работа	ответ на вопрос: кто из героев выражает авторскую позицию?	

15	1	Новаторство Горького-драматурга.	Дать понятие об открытиях М.Горького в драматургии.		выбираем тему сочинения, учим монолог Сатина наизусть.	03.10
16	1	Р/р.Сочинение – рассуждение проблемного характера (формулировка цитатой: «Человек – это звучит гордо!?»; «Человек – вот правда жизни!?»...). Подготовка к сочинению.	Готовимся к сочинению по проблеме.	66	пишем черновой вариант сочинения.	03.10.
17	1	Р/р Написание сочинения проблемного характера по пьесе М.Горького «На дне».	Создаём связный текст по проблеме.	67	переписать начисто.	08.10
18	1	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Б.Шоу «Пигмалион».	Познакомить с произведениями.	Объяснение нового материала		10.10.
19	1	Парадоксы человеческих судеб в пьесе Б.Шоу "Пигмалион"	Учить анализировать произведение	Объяснение нового материала		10.10.
20	1	Серебряный век русской поэзии (общая характеристика).	Раскрыть понятие "серебряный век" в русской литературе.	Объяснение нового материала	выбрать тему для презентации по Серебряному веку	15.10..
21	1	Символизм как литературное течение.	Раскрыть характерные признаки символизма.	Объяснение нового материала	прочитать стихотворения В.Брюсова по списку.	17.10
22	1	Основные темы и мотивы поэзии В.Я Брюсова	Познакомить с творчеством и биографией В.Брюсова.	Практическая работа	выразительное чтение стихотворений	17.10.
23	1	Музыкальность стиха, изящество образов в лирике К.Д.Бальмонта.	Находить фонетические средства выразительности стихотворений как способ выражения авторской позиции.	Практическая работа	выучить наизусть стихотворение - на выбор.	22.10.

24	1	Тема родины, боль и тревога за судьбы России в поэзии А.Белого.	Определение авторской позиции. Способов её выражения.	Объяснение нового материала	составить тезисный план ответа по теме урока.	24.10
25	1	Акмеизм как литературное течение.	Дать понятие об отличительных признаках акмеизма.	Объяснение нового материала	сделать конспект статьи в учебнике по теме урока.	24.10
26	1	Романтическая традиция в лирике Н.С.Гумилёва	Дать представление о личности и особенностях поэзии Н.С.Гумилёва, учить понимать поэзию.	Объяснение нового материала	выучить наизусть стихотворение Н.С.Гумилёва.	29.10.
27	1	Футуризм как литературное течение	Раскрыть характерные признаки футуризма.	Объяснение нового материала	приготовить конспект лекции.	0511
28	1	Оригинальность словотворчества И. Северянина	Дать представление о выразительных средствах языка как способе выражения авторской позиции.	Практическая работа	выразительное чтение стихотворения с комментариями.	07.11
29	1	Поэтические эксперименты В.Хлебникова	Дать представление о богатстве слова в поэзии В.Хлебникова.	Объяснение нового материала	приготовить защиту презентации.	07.11
30	1	Выражение национального русского самосознания в поэзии Н.Клюева.	Дать представление об особенностях русской поэзии.	Объяснение нового материала	приготовить защиту презентации.	

31	1	Р/р. Сочинение-анализ поэтического произведения. Подготовка к сочинению по творчеству поэтов Серебряного века.	Подготовиться к сочинению.	Повторение пройденного материала	написать черновик	12.11
32	1	Р/р. Написание сочинения.	Написание сочинения-анализа поэтического текста.	Сочинение	проверить и переписать начисто.	14.11
33	1	Судьба поэта . Александр Блок.	Показать становление поэта через факты биографии.	Объяснение нового материала	приготовить ответ: что сформировало поэта А.Блока?	14.11
34	1	Мотивы и образы ранней лирики А.Блока	Определение тематики, средств выражения авторской позиции в ранних стихах А.Блока.	Практическая работа	рассказ о поэтическом цикле "Стихи о Прекрасной Даме".	19.11
35	1	Тема страшного мира в лирике Блока «Незнакомка»	Анализ стихотворения "Незнакомка".	Практическая работа	сделать подборку стихов по теме Родины.	21.11.
36	1	Тема Родины в лирике А.А.Блока «Русь», «Россия», «Русь моя, жизнь моя» «Грешить бесстыдно, непробудно»	Работа в группах по плану анализа стихотворения	Самостоятельная работа	составить план сочинения "Тема Родины в лирике А.Блока".	21.11
37	1	Эволюция лирического героя А.Блока. «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво», «На железной дороге»	Проведение сопоставительного анализа стихотворений по определению авторской позиции и способов её выражения.	Практическая работа	прочитать поэму А.Блока "Двенадцать".	26.11
38	1	Осмысление событий революции в поэме А.Блока « Двенадцать».	Аналитическое чтение поэмы.	Объяснение нового материала	Ответ по теме: изображение революции в поэме.	28.11
39	1	Авторская позиция и способы её выражения в поэме « Двенадцать».	Определение средств выражения позиции автора в поэме "Двенадцать".	Практическая работа	записать тезисы по теме урока в тетради.	28.11

40	1	Р/р.Сочинение по творчеству А.Блока.(Тема Родины. Тема революции.). Подготовка к сочинению.	Составить план, подобрать рабочие материалы.	Самостоятельная работа	написать черновик	03.12
41	1	Р/р. Написание сочинения по творчеству А.Блока.	Написать связный текст по теме.	Сочинение	проверить и переписать начисто.	05.12
42	1	Дух бунтарства в ранней лирике В. Маяковского «Послушайте», «Нате»	Дать представление об особенностях ранних произведений В.Маяковского: выразительные средства языка, графика стиха.	Объяснение нового материала	выписать в тетрадь примеры ярких метафор из стихов В.Маяковского.	05.12
43	1	Пафос революционного переустройства мира «Левый марш» Прозаседавшиеся»,	Определить авторскую позицию и средства её выражения.	Практическая работа	выразительное чтение стихотворения.	10.12
44	1	Особенности любовной лирики В. Маяковского «Лиличка» «Скрипка и немножко нервно»	Найти поэтическое своеобразие в раскрытии темы любви: образы, тропы.	Практическая работа	выучить наизусть стихотворение.	12.12
45	1	Осмысление проблемы художника и времени в лирике В.Маяковского. «Юбилейное»	Размышление над прочитанным, аргументация своей точки зрения.	Самостоятельная работа	ответ: каким я представляю поэта В.Маяковского?	12.12
46	1	Поэтическое новаторство Маяковского	Определение особенностей поэтического языка В.Маяковского.	Практическая работа	приготовить литературную композицию по С.Есенину.	17.12
47	1	«Последний поэт деревни». Сергей Есенин (литературный портрет) «В хате»	Дать представление о личности и творчестве С.Есенина.	Объяснение нового материала		19.12
48	1	Тема Родины в поэзии Сергея Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная», Спит ковыль. Равнина дорогая» «Русь Советская»	Работать в группе, готовить выступление по теме.	Самостоятельная работа	сделать подборку стихов о любви.	19.12

49	1	Отражение в лирике С.А.Есенина особой связи человека и природы «Береза», «Сыплет черемуха снегом»	Определение выразительных средств языка.	Практическая работа	прочитать цикл "Исповедь хулигана"	24.12
50	1	Светлое и трагическое в поэзии С.Есенина. «Письмо матери» «Шагане..» «Письмо женщине»	Определить способы выражения позиции автора.	Объяснение нового материала	найти и записать в тетради примеры ярких тропов.	26.12
51	1	В мастерской поэта С.Есенина. «Не жалею...» «Мы теперь уходим понемногу»	Анализ поэтического текста, выразительных средств языка.	Самостоятельная работа	выбираем тему для сочинения.	26.12
52	1	РР. Подготовка к сочинению о поэтическом мастерстве В.Маяковского или С.Есенина.	Составить план, подобрать рабочие материалы.	Самостоятельная работа	написать черновик	14.01
53	1	РР. Написание сочинения о поэтическом мастерстве В.Маяковского или С.Есенина.	Написать связный текст по теме.	Сочинение	проверить и переписать начисто.	16.01
54	1	«Моё имя – Марина...» (обзор жизни и творчества М.И.Цветаевой) «Моим стихам, написанным так рано...» «Кто создан из камня...»	Дать представление о личности и творчестве поэтессы.	Объяснение нового материала	определить тематику указанных стихотворений.	16.01
55	1	Основные темы творчества М.Цветаевой «Стихи к Блоку» «Тоска по Родине»	Учить понимать и любить поэзию	Практическая работа	приготовить ответ о любимом стихотворении М. Цветаевой.	21.01
56	1	Своеобразие поэтического творчества М.Цветаевой	Определение особенностей стиля М.Цветаевой.	Практическая работа	учим наизусть стихотворение М. Цветаевой.	23.01
57	1	Историзм поэтического мышления О.Э.Мандельштама «Notre Dame». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» «За гремучую доблесть грядущих веков»	Дать представление об особом отношении поэта к истории.	Объяснение нового материала	читать стихи поэта по списку.	28.01
58	1	Образ поэта, хранителя культуры в творчестве О.Мандельштама. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	Определение средств создания образа лирического героя.	Практическая работа	монологический ответ по теме урока.	30.01
59	1	Поэтический мир Анны Ахматовой	Дать представление о поэте А.Ахматовой.	Объяснение нового материала	подборка стихов патриотической тематики	

60	1	Патриотизм и гражданственность лирики А.Ахматовой.»Мне голос был...» «Родная земля» «Мне ни к чему одические рати»	Определение средств выражения авторской позиции.	Практическая работа	выразительное чтение стихотворения с комментариями.	30.01
61	1	Тема любви и искусства в творчестве А.Ахматовой «Сжала руки над темной вуалью» «Песня последней встречи»	Анализ стихотворений	Практическая работа	учим наизусть стихотворение А. ахматовой.	04.02
62	1	Жанровые особенности поэмы А.Ахматовой «Реквием».	Определение особенностей темы, идеи, композиции поэмы.	Повторение пройденного материала	прочитать поэму "Реквием".	08.02
63	1	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	Размышление над нравственным содержанием поэмы "Реквием", значимостью её для современного поколения.		написать сочинение -эссе по творчеству или о самой А.Ахматовой.	08.02
64	1	Философская глубина лирики Б.Пастернака.»Февраль. Достать чернил и плакать»	Определение понятия "философская лирика"	Повторение пройденного материала	выразительное чтение с комментариями из стихотворений по списку.	11.02
65	1	Художественное мастерство поэта Б.Пастернака.»Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...» «Зимняя ночь»	Анализ выразительных средств языка и определение их роли в тексте.	Практическая работа	выписать в тетрадь яркие тропы и фигуры из стихов Б.Пастернака.	13.02
66	1	Идейно – художественное своеобразие романа Б.Пастернака « Доктор Живаго».	Дать общее представление о романе и его особенностях.	Объяснение нового материала	составить характеристику героя романа - доктора Живаго.	18.02
67	1	Значение поэтического цикла «Стихотворения Юрия Живаго». «Гамлет»	Анализ поэтического цикла.	Повторение пройденного материала	презентация биографии писателя	20.02
68	1	М.Булгаков: этапы жизни и творчества	Вызвать интерес к творчеству м.Булгакова.	Объяснение нового материала	прочитать главы романа "Белая гвардия, приготовить отзыв о романе	
69	1	М.Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе "Белая гвардия" и пьеса "Дни Турбиных"	Познакомить с историей создания романа	Объяснение нового материала	отобрать главы о судьбе героев	20..02

70	1	Своеобразие жанра и композиции романа «Белая гвардия»	Дать представление об особенностях проблематики, композиции, особенностей системы образов романа.	Объяснение нового материала	стр.учеб.	
71	1	Проблема выбора гражданской и нравственной позиции в эпоху смуты	Определение своей точки зрения по теме урока и её аргументация.	Практическая работа	пересказ	25..02
72	1	Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений	Анализ прочитанного и определение авторской позиции по теме урока	Повторение пройденного материала	подбор эпизодов, их выразительное чтение.	27.02
73	1	Проблема творчества и судьбы художника.	Соотнести судьбу и творчество писателя	Объяснение нового материала	подбор темы сочинения	27.02
74	1	РР. Подготовка к сочинению нравственной проблематики по роману М.А.Булгакова.	Составить план, подобрать рабочие материалы.	Самостоятельная работа	написать черновик	03.03
75	1	РР. Написание сочинения нравственной проблематики по роману М.А.Булгакова.	Создать связный текст по теме.	Сочинение	проверить и переписать начисто.	05.03
76	1	Судьба писателя Андрея Платонова и его произведений.	Познакомить с биографией писателя, дать представление о творчестве.	Объяснение нового материала	читаем рассказы А.Платонова по списку.	05 03
77	1	Утопические идеи общей жизни как основа сюжета повести А.Платонова «Котлован».	Освоить понятие роман-утопия.	Объяснение нового материала	выразительное чтение эпизода, презентация и сообщения о творчестве М.Шолохова.	10.03
78	1	Эпический талант Михаила Шолохова.	познакомить с биографией писателя, дать представление о творчестве.	Объяснение нового материала	читаем 1 том романа "Тихий Дон", готовим индивидуальные задания.	12.03

79	1	Быт и нравы донского казачества в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	Проанализировать художественные приёмы, помогающие автору добиться правдивости повествования	Практическая работа	индивидуальные задания по тексту романа "Тихий Дон".	12.03
80	1	Глубина постижения исторических процессов в романе « Тихий Дон».	Выявление авторской позиции и средств её выражения.	Практическая работа	отбор материала по образу Григория Мелехова.	17..03
81	1	Судьба Григория Мелехова как путь постижения правды.	Создание характеристики главного героя.	Самостоятельная работа	анализ указанных эпизодов	20.03
82	1	Утверждение высоких человеческих ценностей в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	Размышление над почитанным:защита своей точки зрения.	Практическая работа	выразительное чтение пейзажных зарисовок с комментариями.	20.03
83	1	Художественное своеобразие романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»».	Выявление художественных особенностей романа.	Практическая работа	читаем" Старик и море" Э.Хемингуэя, готовим сообщение, презентацию о писателе и произведении.	24.03
84	1	Своеобразие стиля Эрнеста Хемингуэя: повесть «Старик и море».	Вызвать интерес к произведению и писателю.	Объяснение нового материала	готовим выступление по предложенным темам.	07.04
85	1	Обзор русской литературы второй половины XX века	Дать обзор литературы данного периода.	Объяснение нового материала	готовим отзывы о прочитанных произведениях.	09.04
86	1	Постановка острых социальных и нравственных проблем в русской литературе второй половины XX века.	Определение проблем, размышления над ними.	Практическая работа	сочинение-рассуждение по предложенным темам.	0904
87	1	Служение народу как ведущий мотив творчества А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете»	Познакомить с биографией и творчеством А.Т.Твардовского.	Объяснение нового материала	читаем стихи по списку.	14.04

88	1	Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского «Памяти матери» «Я знаю никакой моей вины»	Определение авторской позиции и способов её выражения.	Практическая работа	выразительное чтение стихотворений с комментариями.	16.04
89	1	История создания книги В.Шаламова « Колымские рассказы».	Познакомить с биографией и творчеством писателя.	Объяснение нового материала	прочитать и приготовить отзывы о рассказах В.Шаламова.	16.04
90	1	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в сборнике «Колымские рассказы». (по выбору 2 рассказа)	Выявить способы раскрытия авторской точки зрения.	Практическая работа	готовим сообщение об А Солженицыне.	21.04
91	1	Александр Солженицын – писатель и эпоха. Роман «Архипелаг Гулаг (фрагменты)	Вызвать интерес к писателю и его творчеству.	Объяснение нового материала		23.04
92	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи . Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына.	Выявление приёмов создания характера героя.	Практическая работа	составляем рассказ о герое.	28..04
93	1	Проза 2 половины 20 века .Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина.	Вызвать интерес к произведениям писателя.	Объяснение нового материала	готовим отзыв об одном из рассказов В.Шукшина.	30.04
94	1	Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников».	Определение авторской позиции и способов её выражения.	Самостоятельная работа	связный ответ на вопрос: согласны ли вы с позицией автора - аргументация.	05.05
95	1	Тема человека и природы в произведениях В. Распутина и В.Астафьева.	Дать представление о раскрытии темы в творчестве разных писателей, найти общее и индивидуальное.	Практическая работа	подбираем материал и составляем план сочинения по проблеме человека и природы в русской литературе XX века.	07.05
96	1	Своеобразие художественного мира Н.Рубцова.	Учимся читать и понимать поэзию.	Практическая работа	определяем тему сочинения, составляем план.	12.05
97	1			сочинение		19.05

		РР. Подготовка и написание сочинения о теме природы в русской литературе XX века.	Обсуждение тем, написание сочинения.		переписываем начисто сочинение	
98	1	Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Расула Гамзатова.	Дать представление о творчестве писателя.	Объяснение нового материала	выразительное чтение с комментариями из стихотворений по списку.	21.05
99	1	Поэтический калейдоскоп: Булат Окуджава и Иосиф Бродский. Проблематика пьес А.Вампилова Обзор литературы последнего десятилетия	Дать представление о писателях и творчестве.	Объяснение нового материала	читаем пьесы А.Вампилова.	26.05