

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Заводоуковского городского округа «Новозаимская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза В.М.Важенина»

**Контрольно-измерительные
материалы по литературе
5-9 классы**

**Учитель : Трепова С И
Учитель русского языка и литературы**

Оценочные материалы по литературе 5-7 класс

Пояснительная записка

По каждому разделу рабочей программы составлены контрольно-измерительные материалы и итоговые задания для проверки знаний в конце учебного года. Содержимое заданий направлено на проверку достижения уровня обязательной подготовки, проверки знаний на понимание важных элементов содержания (понятий, их свойств и др.), владение основными алгоритмами.

Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся 5- 7 класса

Результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Система оценивания.

Критерии оценивания учащихся

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть

следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>

	недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Контрольное тестирование
по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского**

1. В сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» употреблено много устаревших слов. Замените данные слова современными:

Ланиты – Очи –

Чело – Стан –

2. Что такое басня? Каких баснописцев вы знаете?

3. Как называются процитированные части басен Крылова? Из каких басен они взяты?

А) Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Б) Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт

И выйдет из него не дело, только мука.

В) У сильно всегда бессильный виноват.

Г) А вы, друзья, как не садитесь,

Всё в музыканты не годитесь.

4. Из какой сказки В. А. Жуковского взят данный отрывок? Какие сказки он вам напоминает?

Гостяжданная вошла;

Пряха молча подала в руки ей веретено

Та взяла, и вмиг оно уколело руку ей...

Всё исчезло из очей; На неё находит сон;

Вместе с ней объёмлет он весь огромный царский дом;

Всё утихнуло кругом; возвращаясь во дворец

Пошатнулся и зевнул и с царицею заснул;

5. Приглашая на пир в честь рождения дочери из сказки чародеек, царь «двенадцатой одной, хромоногой, старой, злой» на праздник не позвал. Почему?

6. Попробуйте описать царевну. В чём особенность её костюма?

7. Соотнесите автора и название произведения.

1. И.А. Крылов

2. В.А. Жуковский

а) «Кубок»

б) «Волк на псарне»

8. Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?

1) «Свинья под дубом»

2) «Квартет»

3) «Волк на псарне»

4) «Две бочки»

9. Из какой басни извлечена мораль:

Невежда так же в ослепленье

Бранит науки, и ученье,

И все учёные труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

1. «Свинья под дубом»

2. «Ворона и лисица»

3. «Квартет»

10. Какая часть сказки представлена в словах?

**Контрольная работа
по творчеству А.С. Пушкина.**

1. Дайте краткое определение такому жанру литературы, как литературная сказка.

2. Что такое рифма?

3. Назовите стихотворение и её автора.

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.

4. Что такое лукоморье?

5. Из каких сказок А.С.Пушкина эти строки?

- Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.

- Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою...»

- Вот из моря вылез старый Бес:
«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

6. Какие виды сказок вы знаете?

7. Кем был главный герой поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

1. воином
2. волшебником
3. кузнецом
4. сказителем

Контрольная работа по творчеству

М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева

1. Назовите автора литературной сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».
2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? Назовите автора этого стихотворения.
3. Из какого произведения эта иллюстрация? Назовите произведение и автора.



4. Кому принадлежат строки?
О Волга!.. колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?

5. Как называется картина и кто её автор? К какому произведению Н.А. Некрасова эта



иллюстрация?

6. К какому произведению Н.А. Некрасова эта иллюстрация?



7. Кто это? Какое произведение этого автора мы изучали в этом году?



8. Назовите героя произведения.

«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле...»

9. Вблизи какого города разворачивались события, описанные М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Бородино»?

Приложение №5

Контрольная работа по литературе. Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, С.Я. Маршака, П.П. Бажова.

Часть I.

1. Выберите правильный вариант ответа:

- 1) рассказ – небольшое повествовательное произведение, объединенное сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.
- 2) рассказ – литературное не стихотворное произведение.
- 3) рассказ – один из видов эпических произведений.
- 4) рассказ – торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.

2. Кто из писателей подписывал свои произведения псевдонимами: Человек без селезенки, Брат моего брата?

- 1) Л.Н. Толстой
- 2) А.П. Чехов
- 3) В.Г. Короленко
- 4) К.Г. Паустовский

3. Определение какого литературного термина приведено ниже? Цепь событий, происходящих в произведении.

- 1) композиция
- 2) идея
- 3) завязка
- 4) сюжет

4. Вы прочитали рассказ А.П. Чехова «Хирургия». Что вызывает у вас сюжет данного рассказа?

- 1) смех
- 2) негодование
- 3) смех и негодование
- 4) сожаление

5. Что послужило материалом для рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- 1) события из жизни Л.Н. Толстого на Кавказе
- 2) события из жизни Л.Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен.
- 3) сюжет, рассказанный жителем Кавказа.
- 4) книжные источники

6. Вы прочитали рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Герой рассказа Жилин сказал на прощание Дине: «Весь век тебя помнить буду». За что заслужила девочка столь высокую оценку?

- 1) «За глаза черные, светлые» и лицо красивое.
- 2) За вкусные лепешки и черешню.
- 3) За помощь в организации побега.
- 4) За детскую неподдельную дружбу и искренность.

7. Вы прочитали повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?

- 1) Был беден.
- 2) Был голоден
- 3) Не хотел обидеть мальчика
- 4) Поверил в искренность чувств Васи и его отца.

8. Вы прочитали рассказ А.П.Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?

- 1) потому что защищаешь Отечество
- 2) потому что получаешь награды
- 3) потому что повышаешь воинское звание.
- 4) потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время.

Часть II

1. Подчеркните поговорку, которая по смыслу подходит к сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Коли хочешь себе добра, никому не делай зла. Час в добре проживешь, все горе позабудешь. Торопись на доброе дело, а худое само приспеет. Злой плачет от зависти, а добрый - от радости.

2. Вы прочитали сказ П.П.Бажова «Медной горы хозяйка». Сформулируйте определение и запишите его.

Сказ – _____

3. Вы прочитали пьесу-сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Что реального, а что фантастического в произведении?

Реальные события: _____

Фантастические события: _____

4. Прочитайте описание героев изученных вами произведений.

Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт. _____

Правый глаз с бельмом и полузакрыт, на носу бородавка, похожая издали на большую муху _____

...кругла, как пышка, и упруга, как мячик. _____

Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. _____

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев:

- 1) Костылин.
- 2) Соня
- 3) Маруся
- 4) дьячок Вонмигласов

Часть III

1. Объясните смысл выражения «внутренняя красота».

Итоговая контрольная работа за учебный год

А1. Кто такой Илья Муромец?

- 1.волшебник
- 2.князь
- 3.богатырь
- 4.монах

А2. Кем был Герасим, герой рассказа И.С. Тургенева «Муму»?

- 1.каторжником
- 2.крепостным крестьянином
- 3.наемным работником
- 4.фермером

А3. Кем был отец мальчика Васютки, героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»?

- 1.рыбаком
- 2.охотником
- 3.председателем колхоза
- 4.трактористом

А4. Какое стихотворение написал М. Ю. Лермонтов?

1. «К няне»
2. «Пороша»
3. «Парус»
4. «Весенняя гроза»

А5. Что представляют собой «Времена года» М. М. Пришвина?

- 1.записки о природе
- 2.занимательные истории из жизни героев
- 3.поэму
- 4.балладу

А6. Кем был Робинзон Крузо, герой романа Д. Дефо?

- 1.моряком
- 2.сыщиком
- 3.торговым агентом
- 4.летчиком

В1. Кто автор строк?

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя.

В2. Как называется литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене?

В3. Как называется род литературы, отражающий переживания, мысли и чувства автора?

В4. Каким размером написано стихотворение А. А. Фета «Весенний дождь»?

С1. Почему Герасим, герой рассказа И. С. Тургенева, утопил «Муму»?

С2. Что помогло герою повести Н. В. Гоголя «Пропавшая грамота» вернуть похищенное письмо?

Контрольная работа № 2 по курсу литературы

1. В романе Д. Дефо «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» престарелый Робинзон вынужден добираться в Европу через всю Россию. В каком городе ему пришлось пережить зиму?
2. Что больше всего на свете с самого раннего детства любил Робинзон?
3. Где впервые заснул Робинзон на необитаемом острове?
4. Почему в сказке «Соловей» Г. Андерсена придворные императора перепутали пение соловья с коровой и лягушкой?
5. Почему соловей отказался от награды – золотой туфли на шею?
6. Почему соловей решил спасти императора?
7. Как изменился император после спасения?
8. Кто из героев в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена собирался стать пиратом?

6 класс.

Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».

Вариант 1.

A1. Басня – это:

1. меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
3. произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
4. краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

A2. И.И. Дмитриев написал басню:

1. «Муха»,
2. «Свинья под Дубом»,
- 3) «Осёл и Соловей»,
- 4) «Листы и Корни».

A3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

1. «А ларчик просто открывался»,
2. «Избави бог и нас от этаких судей»,
3. «От басни завсегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

„Мы сбили! Мы решили!,,» ,

1. «Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться

За дело просто взяться».

A4. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

1. без корней дерево погибнет,
2. Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
3. Корни не умеют ценить красоту,
4. процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

B1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!» _____

B2. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? _____

C1. В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? _____

6 класс.

Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».

Вариант 2.

A1. Мораль басни – это:

1. краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения,
2. краткий поучительный вывод,
3. художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений,
4. та часть басни, в которой описываются основные события..

A2. Назовите автора басни «Муха»:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. И.А. Крылов, | 2) Ж. де Лафонтен, |
| 1. Эзоп, | 4) И.И. Дмитриев. |

A3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. пустое мудрствование, | 3) невежество, |
| 2. жадность, | 4) самолюбование. |

A4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. «Листы и корни», | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2. «Ларчик», | 4) «Ворона и Лисица». |

B1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

От басни всегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!» _____

B2. Какой художественный приём лежит в основе басни?

C1. В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»? _____

6 класс.

Викторина

«Знаешь ли ты басни И.А. Крылова?»

1. Продолжи выражение:

1. А ларчик... *(просто открывался).*
2. А Васька слушает... *(да ест).*
3. А вы, друзья, как ни садитесь... *(всё в музыканты не годитесь).*
4. У сильного всегда... *(бессильный виноват).*
5. Кукушка хвалит петуха за то... *(что хвалит он кукушку).*

1. Из какой басни эти слова? (Назовите басню)

1. У сильного всегда бессильный виноват. *(«Волк и Ягнёнок»)*
2. Да только воз и ныне там. *(«Лебедь, Щука и Рак»)*
3. Голубушка! Как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки! *(«Ворона и Лисица»)*

4. Вот то-то мне и духу придаёт,

Что я совсем без драки

Могу попасть в такие забияки! *(«Слон и Моська»)*

5. А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь. *(«Квартет»)*

6. Бессильному не смейся

И слабого обидеть не моги! *(«Лев и Комар»)*

7. А Васька слушает да ест. *(«Кот и Повар»)*

8. Быть сильным хорошо, быть умным лучше. *(«Лев и Человек»)*

9. Сильнее кошки зверя нет. *(«Мышь и Крыса»)*

1. Словарик крылатых выражений из басен И.А. Крылова. Объяснить значение выражения.

1. Демьянова уха. *(Чрезмерное угощение, что-то настойчиво предлагаемое)*
2. Как белка в колесе. *(Употребляется по отношению к человеку, находящемуся в постоянных хлопотах, иногда безрезультатных)*
3. Мартышкин труд. *(Бесполезный труд, напрасные страдания)*
4. Дразнить гусей. *(Стараться не задеть кого-либо, не вызвать раздражения)*
5. А ларчик просто открывался. *(Употребляется в отношении найденного просто решения, поначалу кажущегося сложным)*
6. А Васька слушает да ест. *(Употребляется по отношению к человеку, который, не оспаривая обращённых к нему доводов, продолжает делать по-своему)*
7. Видит око, да зуб неймёт. *(Употребляется по отношению к чему-нибудь видимому, но недостижимому, недоступному)*

8. Избави бог и нас от этаких судей! (Употребляется по отношению к людям, высказывающим своё мнение по тем вопросам, в которых они совершенно некомпетентны)

Контрольный тест.

А. С. Пушкин. «Дубровский».

Вариант 1

1. К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?
- А) повесть
 - Б) поэма
 - В) рассказ
1. Какая тема отсутствует в произведении «Дубровский»?
- А) тема любви
 - Б) тема разбойничества
 - В) тема одиночества
1. Социальное положение Кирилы Петровича Троекурова?
- А) небогатый дворянин
 - Б) зажиточный барин
 - В) крепостной крестьянин
1. Как звали Дубровского старшего?
- А) Андрей Гаврилович
 - Б) Владимир Константинович
 - В) Георгий Ардальонович
1. Постоянное место жительства семьи Троекуровых?
- А) Покровское
 - Б) Кистинёвка
 - В) Верхлёво
1. Город, где воспитывался Дубровский младший вне дома?
- А) Москва
 - Б) Петербург
 - В) Париж
1. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?
- А) Шабашкин
 - Б) Троекуров
 - В) Спицын
1. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?
- А) платок
 - Б) семечко

В) кольцо

1. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?

А) князь Бурайский

Б) князь Верейский

В) князь Плегайский

1. Сколько лет младшему сыну Троекурова?

А) 5

Б) 14

В) 9

1. Имя няни семьи Дубровских?

А) Наталья Филипповна

Б) Орина Егоровна

В) Василиса Федоровна

1. Увидев въехавшего во двор Троекурова, Дубровский старший...

А) обрадовался

Б) удивился

В) его ударил паралич

1. Сколько лет Дубровский младший не был дома:

А) 7

Б) 12

В) 18

1. Какие деревья росли возле забора дома Дубровских?

А) дубки

Б) березки

В) ели

1. Имя дочери Троекурова?

А) Марья

Б) Марина

В) Наталья

1. Что сделал француз с медведем?

А) застрелил его

Б) отпустил на волю

В) научил танцевать

1. Что носил на груди Спицын?

А) медальон

Б) крестик

В) кошелек

1. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?
- А) Дебланш
 - Б) Дефранч
 - В) Дефорж
1. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?
- А) кучер Антон
 - Б) кузнец Архип
 - В) Дубровский младший
1. Название единственной книги, которую прочитал Троекуров?
- А) «Этикет»
 - Б) «Басни Крылова»
 - В) «Совершенная повариха»
1. После слов: «Я здесь не хозяин» Владимир
- А) сел в коляску
 - Б) остался с крестьянами
 - В) ушел в комнату отца
1. Старик высокого роста, бледный, худой, в халате и колпаке это
- А) Троекуров
 - Б) Шабашкин
 - В) Дубровский старший

Контрольный тест.

А. С. Пушкин. «Дубровский».

Вариант 2

1. В честь кого названо произведение «Дубровский»?
- А) в честь главного героя
 - Б) в честь автора произведения
 - В) в честь известного композитора
1. Имя няни семьи Дубровских?
- А) Наталья Филипповна
 - Б) Орина Егоровна
 - В) Василиса Федоровна
1. Сколько лет Дубровский младший не был дома:
- А) 7
 - Б) 12
 - В) 18
1. Кто произносит данные слова: «Не надобно лекаря, батюшка скончался»?
- А) Владимир Андреевич

Б) Антон Пафнутьевич

В) Андрей Гаврилович

1. Какие деревья росли возле забора дома Дубровских?

А) дубки

Б) березки

В) ели

1. Кто является матерью сына Троекурова – Саши?

А) мамзель Мими

Б) служанка Глаша

В) дворовая девка Лукерья

1. Название единственной книги, которую прочитал Троекуров?

А) «Этикет»

Б) «Басни Крылова»

В) «Совершенная повариха»

1. Место встречи Дубровского младшего и дочери Троекурова?

А) столовая

Б) веранда

В) беседка

1. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?

А) Дебланш

Б) Дефранч

В) Дефорж

1. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?

А) кучер Антон

Б) кузнец Архип

В) Дубровский младший

1. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?

А) князь Бурайский

Б) князь Верейский

В) князь Плегайский

1. Что носил на груди Спицын?

А) медальон

Б) крестик

В) кошелек

1. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?

А) Шабашкин

Б) Троекуров

В) Спицын

1. Имя дочери Троекурова?

А) Марья

Б) Марина

В) Наталья

1. Отрывок: «Он шел не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли

в болоте...» представляет собой:

А) описание

Б) повествование

В) рассуждение

1. Какой эпизод в произведении характеризует Дубровского младшего как человека чести?

А) приезд домой

Б) сцена с медведем

В) свидание

1. Что сделал француз с медведем?

А) застрелил его

Б) отпустил на волю

В) научил танцевать

1. Владимир не дал своим крестьянам расправиться с чиновниками, потому что

А) пожалел чиновников

Б) был согласен с их решением

В) крестьяне могли погубить и его, и себя

1. Увидев въехавшего во двор Троекурова, Дубровский старший...

А) обрадовался

Б) удивился

В) его ударил паралич

1. Какая тема отсутствует в произведении «Дубровский»?

А) тема любви

Б) тема разбойничества

В) тема одиночества

1. После слов: «Я здесь не хозяин» Владимир

А) сел в коляску

Б) остался с крестьянами

В) ушел в комнату отца

1. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?

А) платок

Б) семечко

В) кольцо

Итоговая контрольная работа роману А.С. Пушкина «Дубровский».

Задания с выбором ответа

(за каждый правильный ответ 1 балл)

1. Замысел произведения возникает у автора на основе:

А Услышанного рассказа от своего приятеля П.В. Нащокина о разоренном дворянине

Б Вымысла автора

В Заимствования сюжета из французской литературы

Г Истории, рассказанной лицейским другом И. Пушциным

2. Название произведения «Дубровский» дано:

А Самим автором при его создании

Б Литературным критиком В.Г. Белинским

В Издателями при первой публикации

Г Приятелем Нащокиным, который подсказал автору и сюжет

3. В произведении автор затрагивает темы:

А Бесправного положения крепостных крестьян

Б Произвол и безнаказанность помещиков

В Продажность чиновников

Г Восстание крестьян под предводительством Пугачева

4. Представителями *«барства дикого, без чувства, без закона»* являются:

А Дубровский А.Г.

Б Троекуров К.П.

В Дубровский В.А.

Г Князь Верейский

5. Выберите эпизоды, подчеркивающие жестокость, отсутствие человеческих ценностей у помещиков-самодуров:

А Забава с медведем

Б Пожар в Кистеневке

В На псарне Троекурова

Г В беседке у ручья

6. Владимир Дубровский отказался отомстить Троекурову, потому что:

А Простил Троекурову нанесенную обиду

Б Испугался, что будет облечен и наказан

В Глубоко и искренне любил Машу Троеурову

Г Еще не до конца продумал план мести

Задания с кратким ответом

1. По какой причине Владимиру Дубровскому пришлось покинуть родовое гнездо и стать разбойником?

2. Почему крестьяне подчинились и пошли за Дубровским-разбойником?

3. Кто из литературных героев так отзывается о К.П. Троеурове:

«Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави - у него часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, но и мясо-то отдерет».

4. Определите, кому из героев принадлежат данные характеристики-описания:

А «Толстый мужчина лет пятидесяти с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком, ввалился в столовую, кланяясь, улыбаясь и уже собираясь извиниться..»

«... в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»

Б «Будучи расточителен и честолубив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости...».

В «...выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума...»

Г «...было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...»

Д «Всегдашние занятия ... состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах, и в проказах, ежедневно при том изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец...»

Е «... в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»

5. Что стало с Дубровским после несостоявшегося освобождения Маши Троеуровой? (концовка произведения).

Задание с развернутым ответом

(дайте развернутый ответ на один из поставленных вопросов)

1. По какой причине Маша Троеурова отказывается от предложения Дубровского быть свободной после венчания с князем Верейским?

2. Почему Владимира Дубровского можно назвать «благородным разбойником»?

3. Напишите свое продолжение романа. Начните с предложения «Прошло несколько лет...»

**Годовая контрольная работа
по литературе 8 класс**

1. Действующее лицо в художественном произведении называется:

1. образом,
2. персонажем;
3. типом.

2. Композиция – это:

1. последовательность событий и действий;
2. движение произведения от завязки к развязке;
3. последовательность частей и элементов произведения.

3. Завязка – это:

1. момент возникновения или обнаружения конфликта;
2. начало произведения;
3. первое появление главного героя.

4. Сюжет – это:

1. основное содержание произведения;
2. последовательность событий и действий;
3. последовательность всех элементов произведения.

5. В основе сюжетного действия лежит :

1. композиция;
2. конфликт;
3. кульминация.

II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

III. Дайте определение жанра летопись

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

«Правеж»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«После бала»

«Подпоручик Киж»

«Смерть Олега от коня своего»

«Василий Шибанов»

IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого образительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона.

Брежит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы,

Шелестят зеленые сережки,

И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно–выразительных средств?

«Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой».

VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

пример из текста	художественное средство
Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	
Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола,
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора.
В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Сравнение
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
Горит восток зарёю новой	Антитеза

Контрольно- измерительные материалы по литературе 9 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования	
<p>1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся</p> <p>Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы</p>
<p>2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения</p> <p>Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.</p>	
<p>3. Различные формы пересказа</p> <p>Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей</p>	
<p>4. Письменные высказывания, сочинения на</p>	

литературные и публицистические темы

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

исполнительской интерпретации произведения).

Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).

Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

Пользоваться каталогами библиотек,

	<p>библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
--	---

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

—
К **устному ответу** относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравняемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6

	материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.
--	---	---

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»

ПЛАН

1. Вступление. Идея похода. Природа грозным предзнаменованием удерживает Игоря от опасного шага.

Возможные варианты:

а) классический: "В апреле 1185 г. черниговский князь Игорь Святославович предпринял поход против половцев. События Игоревы похода и последовавших за ним бед легли в основу памятника древнерусской литературы XII в. - "Слова о полку Игореве".

б) от цитаты: "Игорь взглянул на светлое солнце и увидел: тень от него полвойска покрыла :"- так начинается повествование о бесславном походе Игоря а половцев в апреле 1185 г.

в) проблемный: XII в. Каким зловещим должно было казаться русским воинам, воспитанным в эпоху, когда сильны были языческие представления, солнечное затмение! Почему же не остановило оно дружину Игоря, выступившего против половцев? И почему тогда столь торжественно-тревожно звучит голос автора?

2. Главная часть.

- Роль пейзажа накануне второй битвы русских с половцами.

- Как природа переживает поражение Игоря войска?
- Обращение к силам природы в "Плаче Ярославны".
- Как родная природа помогает Игорю при побеге из плена?
- Роль рефрена "О Русская земля! Ты уже за холмом :".

3. Заключение. Как через глубокое и проникновенное изображение русской природы, прекрасной и страдающей Родины, автор "Слова :." проводит идею единства, сочувствия и любви к родной земле?

Тест по теме «Литература 18 века»

1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

- а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм

2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

- а) иерархия жанров; б) опора на античные традиции; в) интерес к внутреннему миру героя; г) культ чувства; д) принцип трех единств

3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

- а) М.В. Ломоносов; б) А.С. Пушкин; в) Г.Р. Державин; г) А.А. Фет

4. Жанр, воспевающий кого-/ что-нибудь, значимое в историческом, политическом смысле?

- а) басня; б) ода; в) былина; г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

- а) Ломоносов М.В.; б) Державин Г.Р.; в) Карамзин М.М.; г) Фонвизин Д.А.

6. “То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях”. О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

- а) М.В. Ломоносов; б) Г. Р. Державин; в) А.Д. Кантемир

7. Выберите признаки сентиментализма:

- а) способность героя чувствовать и сопереживать; б) соответствие теории “Трех штилей”;
в) в центре произведения – героическая личность; г) герои – простые люди; д)
изображение красоты природы; е) соблюдение правил “Трех единств”

8. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?

- а) Д.А.Фонвизин; б) Г.Р.Державин; в) М.М.Карамзин

9. В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:

- а) образование должно быть хорошим; б) Отечеству надо служить верой и правдой; в) И крестьяне любить умеют.

10. Жанровая форма «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

- а) дневник; б) путевые заметки; в) сатирические очерки

11. Найдите соответствия:

а) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом.

б) изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья.

в) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”.

А) РОМАНТИЗМ; Б) КЛАССИЦИЗМ; В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.

Творческая работа «Мой Пушкин» (образец)

Творчество А.С. Пушкина является достоянием всего человечества. Читая его произведения, люди погружаются в “мир Пушкина”, с его неповторимым, ярким языком, вечно современными образами и проблемами. В детстве мы зачитываемся сказками, взрослея, открываем для себя романтические поэмы и “Повести Белкина”. Венцом творчества Александра Сергеевича, на мой взгляд, является, роман в стихах “Евгений Онегин”. Его я прочел совсем недавно, после того как родители подарили мне двухтомник произведений А.С. Пушкина, подготовленный и изданный в нашем городе к юбилею писателя.

Многое поражает в романе: и широта изображения действительности 19 века, и великолепные картины природы, и взаимоотношения между героями романа. Самое сильное впечатление произвело на меня изображение поэтом главного героя – Евгения Онегина, человека со сложным противоречивым характером.

Автор изображает своего героя, как обыкновенного человека с его достоинствами и недостатками. Являясь центральным героем произведения, Онегин концентрирует вокруг себя основные проблемы романа, заставляет читателя задуматься, положительный ли это герой, лишний ли он человек своего времени. Раздумья автора и читателя можно выразить вопросом Татьяны: “Кто ты, мой ангел ли хранитель, или коварный искуситель: мои сомненья разреши”.

В начале романа Онегин предстает как человек, типичный для светской петербургской молодежи. В его облике раскрываются характерные черты столичной дворянской среды. Это – “молодой повеса”, франт, “как денди лондонский одет”, жизнь которого проходит лишь в светских развлечениях и лишена глубокого человеческого содержания. Отчасти это объяснялось воспитанием, оторванным от народной почвы, его окружали иностранные гувернеры и гувернантки, научившие в совершенстве владеть французским, танцевать, непринужденно держаться в обществе. Для света этого было достаточно: “Свет решил, что он умен и очень мил”.

Автор подчеркивает в Онегине его “резкий, охлажденный ум”, показывая скептика, “философа восемнадцать лет”: он увлекается экономическими учениями, в спорах он ироничен, язвителен. Это делает похожим его на Чацкого. С самого начала характеристики Онегина намечается возможность духовной эволюции. Тот образ жизни, который он ведет, несмотря на внешнюю наполненность (бесконечные посещения театров, балов, пирушек), не приносит Онегину удовлетворения, герой не видит цели и смысла жизни. Им владеет “русская хандра”: он разочарован в действительности и, “несмотря на молодость”, пресыщен чувствами.

И все-таки в Онегине, “герое своего времени”, много пушкинского, автобиографического. В самом характере Онегина, в его “хандре” было много такого, что пережил и сам Пушкин. Автор пишет о своем герое и о себе:

Условий света свергнув бремя,

Как он, отстав от суеты,

С ним подружился я в то время.

Мне нравились его черты,

Мечтам невольная преданность,

Неподражательная странность

И резкий, охлажденный ум.

Я был озлоблен, он угрюм;

Томила жизнь обоих нас;

В обоих сердца жар угас;

Обоих ожидала злоба

Слепой фортуны и людей

На самом утре наших дней

(V, 26).

Итак, оба разочарованы в светской суеде, оба изведали игру страстей, оба недовольны, озлоблены, холодны. Автор показывает, что “русская хандра” - не мода, а национальная особенность, порожденная русской жизнью, ударами судьбы, которые испытывали лучшие люди.

Постепенно все сильнее ощущается разрыв между Онегиным и петербургским светом; и Онегин уезжает в деревню, где пытается заняться какой-нибудь полезной общественной деятельностью. Он облегчает участь крестьян, заменив тяжкую барщину легким оброком:

Ярем он барщины старинной

Оброком легким заменил,

И раб судьбу благословил.

Этим он вызывает лишь недоброжелательство местных помещиков-крепостников, всех этих Гвоздиных, Пустяковых, которые решили, что Онегин “опаснейший чудак”, фармазон, сумасброд. С этими людьми никакого общего языка главный герой не находит. Но, оторванный от светской, дворянской жизни, Онегин оказывается далеким и от народной жизни. Именно этим и объясняется сложность, противоречивость онегинского характера.

Первая встреча Онегина с Татьяной помогает понять, насколько велика его отчужденность от народной жизни. Он слишком привык к “науке страсти нежной”, к игре в любовь светских красавиц, чтобы по-настоящему откликнуться на серьезное чувство провинциальной барышни, проникнуть в ее душевный мир. Правда, он поступил с ней по-своему честно и благородно, сказав ей прямо, что думал, не пытаясь вероломно воспользоваться ее доверчивостью. Но внутренний, душевный мир Татьяны остался для

него чуждым, равно как и поэзия национальных традиций, “привычек милой старины”, деревенской жизни. Узнав, что Ленский бывает у Лариных, Онегин искренне недоумевает: ведь это – “простая русская семья”.

В характере Онегина наряду с благородством обнаруживаются черты индивидуализма, горделивого презрения к людям. Когда в душе Татьяны пробудилось чистое чувство любви к Онегину, Пушкин восклицает:

Татьяна, милая Татьяна!

С тобой теперь я слезы лью;

Ты в руки модного тирана

Уж отдала судьбу свою.

Погибнешь, милая ...

Но Онегин - страдающий эгоист, он проходит тяжелый путь жизненных и душевных испытаний. Убийство Ленского производит на него сильнейшее впечатление, еще больше усиливая недовольство Онегина самим собой, обостряет тоску и заставляет главного героя отправиться в путешествие по “святой Руси”. Герой романа побывал в Новгороде, где он размышляет о древнерусской вольности, на Волге он слышит песни про Степана Разина, побывал он в Астрахани, Одессе. Теперь его мысли занимают героические страницы прошлого России. Именно в этот период намечается тема нравственного обновления Онегина.

После всего виденного и пережитого Онегин вновь встречается с Татьяной. Теперь это уже не легкомысленный светский франт: годы и переживания наложили свою печать, помогли сбросить поверхностное, наносное, пробудили таившиеся в нем большие человеческие чувства. Впервые в своей жизни Онегин испытал настоящую любовь. После глубоких, тяжелых впечатлений он сумел увидеть и оценить душевную прелесть Татьяны, которую не заметил раньше. Доказательством глубины охватившего Онегина чувства является его письмо к Татьяне, о котором Белинский заметил, что оно горит страстью, что в нем нет уже светской маски. Читая его письмо, Татьяна “тихо слезы льет рекой”.

Но именно теперь, в конце романа, когда обнаружилось, что герои любят друг друга, пути их к личному счастью отрезаны. Татьяна, страдающая от одиночества в светском обществе и несчастливая в браке, отвергает Онегина, оставаясь верной своему долгу.

Объяснением Онегина с Татьяной заканчивается пушкинский роман. Автор оставляет героя на распутье, в “минуту злую для него”. Кажущаяся незавершенность романа приобрела глубокий смысл, подчеркивая трагический характер судьбы героя. Пушкин приводит нас к мысли, что в действительности бывают ситуации, когда счастье недостижимо. Не мог быть по-настоящему счастлив в крепостническом обществе такой мыслящий и чувствующий человек, как Онегин. Отсюда та глубокая грусть, которая пронизывает роман: “А счастье было так возможно, так близко...”.

Я считаю, что образ Онегина современен. Более того, это герой вне времени, так как всегда прогрессивной силой общества являются люди мыслящие, независимые, ищущие

смысла жизни. Люди должны стремиться к духовному совершенствованию, обновлению. Этот путь бывает не всегда легким, он труден и тернист. Онегин, пройдя этот путь, показал нам, что можно стать новым человеком, способным любить жизнь, людей, свою Родину.

Прочитав роман, я еще раз убедился, в величии таланта Пушкина, который дарит нам радость встречи со своими произведениями и их героями. Творчество Александра Сергеевича Пушкина – это духовное богатство русского народа.

Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя

Задание 1. Узнайте героя

1. “Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его”;
2. “...герой наш уже был средних лет и осмотрительно-охлаждённого характера”;
3. “...малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом”;
4. “...маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор острые морды, настоорожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух”;
5. из людей, “известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан...”

(Ключ: *Ноздрёв, Чичиков, Петрушка, Плюшкин, Манилов*)

Задание 2. Узнайте героя

1. “Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке... самый крепкий и на диво стаченный образ...”;
2. “...человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине”;
3. “...был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории”;
4. “На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...”;
5. “...умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни поворачи, был очень порядочный человек”.

(Ключ: *Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Манилов, Чичиков*)

Задание 3. Определите, на чьём дворе вы оказались

1. “Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было тёмно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер”;

2. “На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние... Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли”;

3. “Вошедши на двор, увидели там всяких собак... Тут были все клички, все повелительные наклонения: стреляй, обругай, порхай...”;

4. “...были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций, пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»”;

5. “...изветшавший тес на крышах везде был заменён новым, ворота нигде не покосились, а в обращённых к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две”.

(Ключ: у *Плюшкина*, у *Собакевича*, у *Ноздрёва*, у *Манилова*, у *Коробочки*)

Задание 4. Узнайте героя

1. “Чем кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу”;

2. “Он думал о благополучии дружеской жизни, о том, как бы хорошо было жить с другом на берегу какой-нибудь реки, потом через эту реку начал строиться у него мост, потом огромный дом”;

3. такой человек “как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, всё отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены”;

4. “В приёмах своих господин имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко”;

5. “...никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги...”

(Ключ: *Ноздрёв*, *Манилов*, *Коробочка*, *Чичиков*, *Плюшкин*)

Задание 5. Узнайте героя

1. “Должно сказать, что подобное явление редко встречается на Руси, где всё любит скорее развернуться, нежели съёжиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернётся помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства”;

2. “Кроме страсти к чтению, он имел ещё два обыкновения, составлявшие две другие его характеристические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем, так что достаточно было ему только пристроить где-нибудь свою кровать, хоть даже в необитаемой дотоле комнате, да перетащить туда шинель и пожитки, и уже казалось, что в этой комнате лет десять жили люди”;

3. “В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года”;

4. “Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слывут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём том бывают весьма больно поколачиваемы”;

5. “...чиновники... рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо _____, если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет Наполеона”.

(Ключ: *Плюшкин, Петрушка, Манилов, Ноздрёв, Чичиков*)

Задание 6. Узнайте хозяина

1. “Слова были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянув вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить”;

2. “...больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками”;

3. “...повёл их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья — одно в триста, а другое в восемьсот рублей... Вслед за тем показалась гостям шарманка”;

4. “Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежащий на столе”;

5. “Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, — словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже _____!» или «И я тоже очень похож на _____!»”

(Ключ: *Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Плюшкин, Собакевич*)

Задание 7. Вставьте пропущенные слова

1. “...Та же копчёная люстра со множеством висящих стёклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истёртым клеёнкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чашек, как _____”;

2. “Бесчисленны, как _____, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его”;
3. “Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал, как _____”;
4. “Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся _____”;
5. “Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в _____, дороги везде бархатные...”;
6. “Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как _____”;
7. “...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всём, и с этой стороны, несмотря на то, что сам человек русский, хочет быть аккуратен, как _____”;
8. “Это чтение совершалось более в лежачем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как _____”.

(Ключ:

- 1) птиц на морском берегу;
- 2) морские пески;
- 3) труба;
- 4) носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета;
- 5) в рай;
- 6) сахар;
- 7) немец;
- 8) лепёшка).

Задание 8

1. Кого “насмерть” не любил учитель Павлуши “за то, что он сказал: «По мне, уж лучше пей, да дело разумей»”?
а) Пушкин; б) Крылов; в) Державин; г) Гоголь.
2. С какими успехами закончил Чичиков училище?

а) удовлетворительно; б) хорошо; в) отлично; г) не закончил.

3. Когда преподавателя, “любителя тишины и поведения”, выгнали из училища, какую помощь оказал ему Павлуша?

а) никакой; б) взял на себя его содержание; в) дал пятак серебра; г) дал тысячу рублей.

4. Кем были родители Чичикова?

а) дворяне; б) крестьяне; в) это неизвестно.

5. Отец советовал Павлуше: “Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а _____ не выдаст, в какой бы беде ты ни был”.

а) подруга; б) мать; в) копейка; г) Родина.

6. Что помогало Чичикову добиваться повышения по службе?

а) ум; б) поведение; в) деньги; г) связи.

7. Кто был “грозой и отчаянием всего польского жидовства”?

а) Ноздрёв; б) Чичиков; в) Шамшарёв; г) Гоголь.

8. “Именно, пронесли слухи, что Чичиков не более, не менее, как ...”

а) миллиардер; б) миллионщик; в) мультимиллионер; г) нищий.

9. Каким словом предлагает назвать Чичикова автор?

а) подлец; б) герой; в) вор; г) приобретатель.

Шкала оценивания

Каждый ответ равен 1 баллу.

9 баллов — “отлично”;

8 баллов — “хорошо”;

7–6 баллов — “удовлетворительно”;

менее 6 баллов — “неудовлетворительно”.

Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин»

1. На сколько частей условно можно разделить главу «Переправа»:
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
2. Какое лексическое средство широко использует автор в главе «Переправа»
(«фриц»; «избушка»; «жив-здоров»):
а) фразеологизмы; ; б) диалектизмы; в) архаизмы; г) разговорная лексика
3. «Что тут смех, а что печаль?» (По главе «О награде»).
4. Каким размером написана поэма?
а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест
5. Какая строчка объясняет, почему сорвалась переправа? (По главе «Переправа»)
а) «Вот уже на середине б) «Темень, холод»
Их относит и кружит» в) «Под огнём неразбериха»
г) «Оба здорово продрогли»
6. Почему первоначально танкисты неохотно дают Тёркину гармонь?
7. Какой поступок танкистов становится символичным и говорит о преимуществах воинского подвига?
8. Какая особенность Тёркина не раскрывается в главе «Два солдата»?
а) смелость б) трудолюбие в) смекалка г) мастерство
9. Какая сказка близка к главе «Два солдата»?
а) «Огниво» б) «Каша из топора» в) «Про Федота-стрельца» г) «Морозко»
10. Какой приём использует Твардовский в главе «Кто стрелял»?
а) антитеза б) ирония в) инверсия
11. Что победило Смерть? (Глава «Смерть и воин»)
а) лечение б) дружба в) страх г) имя
12. Какое качество Тёркина показано в главе «Смерть и воин»?
а) смелость б) трудолюбие в) находчивость г) сила воли
13. Выпишите из главы «От автора» строки, демонстрирующие, что образ Тёркина – обобщающий образ русского солдата.

Открытый тест по поэме «Василий Тёркин»

1. На сколько частей условно можно разделить главу «Переправа»:

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

2. Какое лексическое средство широко использует автор в главе «Переправа»

(«фриц»; «избушка»; «жив-здоров»):

- а) фразеологизмы; ; б) диалектизмы; в) архаизмы; г) разговорная лексика

3. «Что тут смех, а что печаль?» (По главе «О награде»).

4. Каким размером написана поэма?

- а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

5. Какая строчка объясняет, почему сорвалась переправа? (По главе «Переправа»)

- а) «Вот уже на середине б) «Темень, холод»

Их относит и кружит» в) «Под огнём неразбериха»

г) «Оба здорово продрогли»

6. Почему первоначально танкисты неохотно дают Тёркину гармонию?

7. Какой поступок танкистов становится символичным и говорит

о преемственности воинского подвига?

8. Какая особенность Тёркина не раскрывается в главе «Два солдата»?

- а) смелость б) трудолюбие в) смекалка г) мастерство

9. Какая сказка близка к главе «Два солдата»?

- а) «Огниво» б) «Каша из топора» в) «Про Федота-стрельца» г) «Морозко»

10. Какой приём использует Твардовский в главе «Кто стрелял»?

- а) антитеза б) ирония в) инверсия

11. Что победило Смерть? (Глава «Смерть и воин»)

- а) лечение б) дружба в) страх г) имя

12. Какое качество Тёркина показано в главе «Смерть и воин»?

- а) смелость б) трудолюбие в) находчивость г) сила воли

13. Выпишите из главы «От автора» строки, демонстрирующие, что образ

Тёркина – обобщающий образ русского солдата.

Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»

1. Назовите имена и отчества персонажей: Чацкий, Печорин, Чичиков.
2. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?
3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
 - 1) Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол! А. Молчалин
 - 2) Хрипун, удушенник, фагот,
Созвездие маневров и мазурки! Б. Скалозуб
В. Чацкий
 - 3) Конечно, нет в нем этого ума,
Что гений для иных, а для иных чума...
 - 4) Он славно
Пересмеять умеет всех;

Болтает, шутит...
 - 5) Вот он, на цыпочках и не богат словами.
4. Назовите автора критической статьи «Милльон терзаний».
5. Композиция – это:
 - 1) Эпизод литературного произведения.
 - 2) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
 - 3) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
 - 4) Столкновение, противоборство персонажей.
6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
 - 1) ...но я привык А. Ольга
К его язвительному спору, Б. Онегин

И к шутке с желчью пополам, В. Татьяна

И злости мрачных эпиграмм. Г. Ленский
 - 2) Кругла, красна лицом она, Д. Ларин
Как эта глупая луна Е. Ларина

На этом глупом небосклоне.
 - 3) Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

- 4) Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
- 5) Он был простой и добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый.
- 6) Чудак печальный и опасный,
Созданье ада иль небес,

Сей ангел, сей надменный бес,

Что ж он?
- 7) Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,

Вела расходы, брила лбы.

7. Где родился Евгений Онегин?

8. Раздайте персонажам романа А.С.Пушкина – Татьяне и Евгению Онегину - книги их любимых авторов: *Мартын Задека, Байрон, Ричардсон, Адам Смит, Вергилий.*

9. Кто был секундантом Онегина в его дуэли с Ленским?

10. Сколько законченных глав в романе «Евгений Онегин»?

11. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:

- 1) «Бэла»
- 2) «Максим Максимыч»
- 3) «Тамань»
- 4) «Княжна Мери»
- 5) «Фаталист»

12. Кого из представленных в романе женщин на самом деле любил Печорин?

13. По деталям портрета определите, о каком персонаже идет речь:

- 1) Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные.
- 2) Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой.
- 3) Глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.
- 4) Она была обладательницей бархатных глаз.
- 5) Преждевременно поседевшие усы его не соответствовали твердой походке и бодрому виду.
- 6) На правой щеке ее легко было заметить родинку.
- 7) Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в мысли собеседника

8) Печальная и холодная улыбка вечно блуждала на губах его.

А. Вулич

Д. Грушницкий

Б. Мери

Е. Бэла

В. Максим Максимыч

Ж. Вера

Г. Печорин

З. Вернер

14. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?

15. Кому из гоголевских героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»:

- 1) «Разинь, душенька, ротик», «майский день, именины сердца», магнетизм души»;
- 2) «Черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандальнозно», «ворту словно эскадрон ночевал»;
- 3) «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»

А. Чичиков Б. Ноздрев В. Манилов Г. Собакевич Д. Плюшкин

16. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:

- 1) дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;
- 2) ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;
- 3) рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;
- 4) дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;
- 5) дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

Вариант II

1. Определите жанры произведений: «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Мертвые души» Н.В.Гоголя.

2. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?

3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
- | | |
|---|-------------|
| 1) Он слова умного не выговорил сроду. | А. Молчалин |
| 2) Он вольность хочет проповедать! | Б. Скалозуб |
| 3) Кто другой так мирно все уладит!
Там моську вовремя погладит! | В. Чацкий |
- Там в пору карточку вотрет!
- 4) И золотой мешок, и метит в генералы.
5) Был острый человек, имел душ сотни три.
4. Укажите, к какому направлению литературы относится творчество А.С.Грибоедова.
5. Лирическое отступление – это:
- 1) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
 - 2) Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
 - 3) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.
6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
- | | |
|--|---|
| 1) Он застрелиться, слава богу,
Попробовать не захотел,

Но к жизни вовсе охладел. | А. Ольга
Б. Онегин

В. Татьяна |
| 2) Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан... | Г. Ленский
Д. Ларина |
| 3) Никто б не мог ее прекрасной
Назвать... | |
| 4) Он верил, что друзья готовы,
За честь его принять оковы

И что не дрогнет их рука

Разбить сосуд клеветника. | |
| 5) Рвалась и плакала сначала,
С супругом чуть на развелась;

Потом хозяйством занялась, | |

Привыкла и довольна стала.

- б) ... Ужели подражанье,
Ничтожный призрак, иль еще
Москвич в Гарольдовом плаще,
Чужих причуд истолкованье,
Слов модных полный лексикон?
Уж не пародия ли он?
- 7) Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива.

7. На основе «истории воспитания» Онегина, изложенной в первой главе, восстановите круг учебных дисциплин, преподававшихся молодому дворянину.
8. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?
9. Сколько писем Онегин написал Татьяне?
10. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:
- 1) Дуэль Онегина и Ленского.
 - 2) Объяснение Татьяны в любви Онегину.
 - 3) Бал в доме Лариных.
 - 4) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.
11. Сколько повестей составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?
12. Соотнесите приведенные ниже характеристики с персонажами романа «Герой нашего времени»:
- 1) Непосредственный, честный, добрый великодушный, «чудесная душа и золотое сердце», скромный до самоунижения, верный долгу.
 - 2) «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, хвастливый, самолюбивый, завистливый.
 - 3) Материалист по убеждению, скептик и пессимист, честный, прямой, человечный, человек большой культуры, высокая благородная душа.
 - 4) Богато одаренная натура, умны, волевой, умеющий разбираться в людях, смелый, настойчивый в достижении цели, жаждущий деятельности, но растрачивающий богатейшие силы по пустякам.
 - 5) Цельный, гордый, настойчивый и упрямый, не знающий компромиссов, равнодушный к деньгам, ценящий свободу, удалство, жестокий, мстительный.

б) Бесшабашный удалец, легко усваивающий мораль своих отцов.

А. Казбич Б. Грушницкий В. Доктор Вернер Г. Максим Максимыч Д. Печорин Е. Азамат

13. Что спасло Печорина на дуэли с Грушницким?

14. Н.В.Гоголь писал: *«Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого»*. Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».

15. «Раздайте» предметы, приведенные в списке, их владельцам – персонажам поэмы Гоголя:

- 1) книга с закладкой на четырнадцатой странице;
А. Плюшкин
- 2) портрет Багратиона;
Б. Коробочка
- 3) шарманка красного дерева, игравшая «не без приятности»;
В. Манилов
- 4) «пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах»;
Г. Собакевич
- 5) «ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы»;
Д. Ноздрев
- 6) часы, бой которых напоминал змеиное шипение;
Е. Чичиков
- 7) чемодан из белой кожи;
- 8) «турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков»;
- 9) «рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами»;
- 10) письмо, старая колода карт, чулок;
- 11) «графинчик, который был весь в пыли, как в фуфайке»;
- 12) «чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный».

16. Определите персонаж поэмы «Мертвые души» по портретным деталям:

- 1) «ни слишком толст, ни слишком тонок», «не так, чтобы слишком молод»;
- 2) «глаза сладкие, как сахар», «еще вовсе человек не пожилой»;
- 3) кровь с молоком казалось «так и прыскали с лица его», и в 18 и в 35 лет выглядел одинаково;
- 4) «ступнями он ступал и вкривь и вкось», детали костюма весьма длинные;
- 5) платье, «похожее на женский капот, на голове колпак», а глазки бегают мышами.

