


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Тюменской области  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
"НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА"  
(МАОУ "Новозаимская СОШ")**

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО учителей


литературы

Рук.ШМО  Трепова С.И. /

Протокол №1 от «31» августа 2023г

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Ваганова Ж.В. /

Протокол МС от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора школы

 Тараканова Л.И. /

от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 1366343)**

учебного предмета  
«Литература»

для 7 класса основного общего  
образования на 2023-2024  
учебный год

Составитель: Вергунова Ульяна Викторовна  
Учитель русского языка и литературы

С.Новая Заимка 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7

классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  
**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**



- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, неосуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0	05.09.2022	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/</a>



1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	06.09.2022 12.09.2022	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;	Устный опрос;	<a href="https://videouroki.net/video/05-povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha.html">https://videouroki.net/video/05-povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha.html</a>
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>								
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	0	2.5	13.09.2022 03.10.2022	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; Характеризовать лирического героя; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять	Устный опрос; Письменный контроль; практическая работа; тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</a>

					художественные средства их создания; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;			
2.2.	Развитие речи	1	0	1	04.10.2022	Написание сочинения	Практическая работа; сочинение;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</a>

2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	1	10.10.2022 24.10.2022	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;	Устный опрос; Письменный контроль; практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/</a>
2.4.	Развитие речи	1	0	1	25.10.2022	Написание сочинения	Практическая работа; сочинение;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/</a>
2.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</b>	3	0	1	07.11.2022 14.11.2022	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный	Устный опрос; практическая работа; тестирование;	<a href="https://videouroki.net/video/15-n-v-gogol-taras-bulba-ehpoha-i-geroi-zhizn-v-sechi.html?login=ok">https://videouroki.net/video/15-n-v-gogol-taras-bulba-ehpoha-i-geroi-zhizn-v-sechi.html?login=ok</a>

						<p>план статьи учебника;  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям;  Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся);  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
2.6.	Развитие речи	1	0	1	15.11.2022	Написание сочинения	Практическая работа; сочинение;	<a href="https://videouroki.net/video/15-n-v-gogol-taras-bulba-ehpoha-i-geroi-zhizn-v-sechi.html?login=ok">https://videouroki.net/video/15-n-v-gogol-taras-bulba-ehpoha-i-geroi-zhizn-v-sechi.html?login=ok</a>
Итого по разделу		16						

Раздел 3. Литература второй половины XIX века

3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	1	22.11.2022 28.11.2022	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи</p>	Устный опрос; практическая работа; тестирование;	<p><a href="https://uroki4you.ru/zapiski-ohotnika-videourok.html">https://uroki4you.ru/zapiski-ohotnika-videourok.html</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/main/</a></p>
------	--	---	---	---	--------------------------	--	--	---

				учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;		
--	--	--	--	---	--	--

3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	1	29.11.2022 06.12.2022	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять конспект статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Определять роль контраста и художественной детали;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>практическая работа;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/</a>
------	-------------------------------------	---	---	---	--------------------------	---	--	---

3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	1	12.12.2022 19.12.2022	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>	Устный опрос; практическая работа;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/stihotvoreniya-nekrasova-razmyshleniya-u-paradnogo-pod-ezda">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/stihotvoreniya-nekrasova-razmyshleniya-u-paradnogo-pod-ezda</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HZXoVqEaxFU">https://www.youtube.com/watch?v=HZXoVqEaxFU</a>
------	---	---	---	---	--------------------------	---	---------------------------------------	--



3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	1	20.12.2022 26.12.2022	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;	Устный опрос; практическая работа;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/kray-ty-moy-rodimyy-kray/stihi-o-rodnoy-prirode-poetov-xix-veka">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/kray-ty-moy-rodimyy-kray/stihi-o-rodnoy-prirode-poetov-xix-veka</a>
3.5.	Развитие речи	1	0	1	27.12.2022	Написание сочинения	Практическая работа; сочинение;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/kray-ty-moy-rodimyy-kray/stihi-o-rodnoy-prirode-poetov-xix-veka">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/kray-ty-moy-rodimyy-kray/stihi-o-rodnoy-prirode-poetov-xix-veka</a>
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	09.01.2023 10.01.2023	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с	Устный опрос; тестирование;	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-saltykov-shchiedrin-poviest-o-tom-kak-muzhik-dvukh-ghienieralov-.html">https://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-saltykov-shchiedrin-poviest-o-tom-kak-muzhik-dvukh-ghienieralov-.html</a>

использованием цитирования);  
Участвовать в коллективном диалоге;  
Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  
Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  
Формулировать вопросы по тексту произведения;  
Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания;  
Анализировать форму выражения авторской позиции;  
Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  
Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках;  
Использовать различные виды пересказа произведения;  
Письменно отвечать на проблемный вопрос;  
Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  
Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;

3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	16.01.2023 23.01.2023	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведений;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся);</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/</a> <a href="https://www.litmir.me/br/?b=581730&amp;p=1">https://www.litmir.me/br/?b=581730&amp;p=1</a>
Итого по разделу		14						
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века								

4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	24.01.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/</a></p> <p><a href="https://videouroki.net/video/54-a-p-chekhov-toska.html">https://videouroki.net/video/54-a-p-chekhov-toska.html</a></p>
------	--	---	---	---	------------	--	---------------	---

4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	30.01.2023 06.02.2023	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/main/300725/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/main/300725/</a>
------	---	---	---	---	--------------------------	--	---------------------------------------	--

4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	07.02.2023 13.02.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/main/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SOC2LE-AxsA">https://www.youtube.com/watch?v=SOC2LE-AxsA</a>
Итого по разделу		5						
Раздел 5. Литература первой половины XX века								

5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0.5	14.02.2023 20.02.2023	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.;</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;</p>	Устный опрос; практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/main/</a>
5.2.	Развитие речи	1	0	1	21.02.2023	Написание сочинения	Практическая работа; сочинение;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/main/</a>

5.3.	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.  Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p>	1	0	0.5	27.02.2023	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>	<p>Устный опрос;  практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/</a></p>
------	--	---	---	-----	------------	---	--	---



5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	28.02.2023 06.03.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/stihotvorenie-v-v-mayakovskogo-horoshee-otnoshenie-k-loshadyam">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/stihotvorenie-v-v-mayakovskogo-horoshee-otnoshenie-k-loshadyam</a>
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	07.03.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос;	<a href="https://videouroki.net/video/34-a-p-platonov-yushka-neizvestnyj-cvetok.html">https://videouroki.net/video/34-a-p-platonov-yushka-neizvestnyj-cvetok.html</a>

Итого по разделу		7						
Раздел 6. Литература второй половины XX века								
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	13.03.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/301326/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/301326/</a>

6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветасвой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	1	14.03.2023 20.03.2023	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений;</p> <p>Характеризовать лирического героя;</p> <p>Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся);</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	Устный опрос; практическая работа;	<a href="https://videouroki.net/video/51-v-a-evtushenko-osnovnye-motivy-liriki.html">https://videouroki.net/video/51-v-a-evtushenko-osnovnye-motivy-liriki.html</a> <a href="https://rustih.ru/bella-axmadulina/">https://rustih.ru/bella-axmadulina/</a>
------	---	---	---	---	--------------------------	---	------------------------------------	--

6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	21.03.2023 04.04.2023	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/</a>
------	--	---	---	---	--------------------------	---	---------------------------------------	--

6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0	10.04.2023 18.04.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведений;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p> <p>Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся);</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://www.beesona.ru/books/357762/">https://www.beesona.ru/books/357762/</a> <a href="https://librebook.me/legkie_gory/vol1/2">https://librebook.me/legkie_gory/vol1/2</a> <a href="https://librebook.me/umeesh_li_ty_svistet_iohanna/vol1/1">https://librebook.me/umeesh_li_ty_svistet_iohanna/vol1/1</a>
Итого по разделу		7						

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1.	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц».</p>	7	0	0.5	24.04.2023 29.05.2023	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов;          Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы;          Определять нравственный выбор героев произведения;          Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания;          Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;          Устно или письменно отвечать на вопросы;          Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;          Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся);          Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;          Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	<p>Устный опрос;          Письменный контроль;          практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/conspect/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/main/</a></p>
------	--	---	---	-----	--------------------------	--	--	---

7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	30.05.2023	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/conspect/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/main/</a>
Итого по разделу		8						
<b>Раздел 8. Итоговый контроль</b>								
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	19.04.2023	Контроль знаний	Контрольная работа;	<a href="https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-klass-po-programme-v-ya-korovinoy-2087301.html">https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-klass-po-programme-v-ya-korovinoy-2087301.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/09/03/kontrolnaya-rabota-po-literature-v-7-klasse-po-xx-veku">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/09/03/kontrolnaya-rabota-po-literature-v-7-klasse-po-xx-veku</a>
Итого по разделу		2						
Резервное время		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	16				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	1. В/Ч. Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
3.	1. РК Пословицы и поговорки, записанные на территории Тюменского края: особенности бытования.	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
4.	Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Туча», «И.И. Пущину».	1	0	0.5	13.09.2022	Устный опрос; практическая работа;
5.	Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...»: тема, идея, средства художественной выразительности. Способы передачи душевного состояния лирического героя в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	0	0.5	19.09.2022	Устный опрос; практическая работа;



6.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава»: тема, идея, сюжет, проблематика. Образы Петра I и Карла XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Авторское отношение к героям.	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
7.	Поэма «Полтава»: мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	0	0.5	26.09.2022	Устный опрос; тестирование;
8.	А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	1	0	0.5	27.09.2022	Устный опрос; практическая работа;
9.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои повести.	1	0	0.5	03.10.2022	Устный опрос; письменный контроль; практическая работа;
10.	1. Р/Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	0	1	04.10.2022	Практическая работа; сочинение;
11.	Многообразие тем и мотивов поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	0	0.5	10.10.2022	Устный опрос; практическая работа;
12.	М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Молитва как жанр поэзии М.Ю. Лермонтова.	1	0	0.5	11.10.2022	Устный опрос; практическая работа;

13.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. 1	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;
14.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорное начало в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
15.	2. РК. Жанровая традиция в «Повести о городах Гаре и Тюмени».	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
16.	2.Р/Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	0	1	25.10.2022	Практическая работа; сочинение;
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести.	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос;
18.	Сюжет и композиция, система образов повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1	0	0.5	08.11.2022	Устный опрос; практическая работа;
19.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Особенности изображения природы и людей в повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищейзапорожцев.	1	0	0.5	14.11.2022	Устный опрос; практическая работа; тестирование;
20.	3.Р/Р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	0	1	15.11.2022	Практическая работа; сочинение;

21.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы в рассказе «Бирюк». Художественные особенности рассказа.	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;
22.	Образы крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч» И.С. Тургенева.	1	0	0.5	22.11.2022	Устный опрос; практическая работа;
23.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Воробей» и др. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	1	0	0.5	28.11.2022	Устный опрос; практическая работа; тестирование;
24.	Л.Н. Толстой «После бала»: история создания и смысл названия рассказа.	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
25.	Л.Н. Толстой «После бала»: проблематика, система образов.	1	0	0.5	05.12.2022	Устный опрос; практическая работа;
26.	Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	0	0.5	06.12.2022	Устный опрос; практическая работа; письменный опрос;
27.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа.	1	0	0.5	12.12.2022	Устный опрос; практическая работа;

28.	Судьба народа и образ Родины в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1	0	0.5	13.12.2022	Устный опрос; практическая работа;
29.	3. Р/К Образ Сибири в поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины».	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;
30.	Мир природы в поэзии русских поэтов второй половины XIX века А.А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».	1	0	1	20.12.2022	Устный опрос; практическая работа;
31.	4. Р/К. Изображение сибирской природы в поэзии Тюменского края: Альфред Гольд «Лесные уроки», Александр Гришин «Река без излучин», Петр Суханов «Рейс», Юрий Вэлла «Облака»	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;
32.	4. Р/Р. Сочинение по творчеству русских поэтов второй половины 19 века.	1	0	1	27.12.2022	Практическая работа; сочинение;
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	0	0	09.01.2023	Устный опрос;
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»: смысл названия, средства создания сатирического в сказке.	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос; тестирование;

35.	Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» А.К. Толстого. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;
36.	Особенности зарубежного приключенческого романа. Ф. Купер «Последний из могикан».	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
37.	Итоговая контрольная работа № 1 по творчеству поэтов и писателей 19 века.	1	1	0	23.01.2023	Контрольная работа;
38.	Многогранность комического и трагического в рассказах А.П. Чехова («Злоумышленник», «Тоска» и др.)	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос;
39.	М. Горький. Ранние рассказы. Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»: романтический характер легенды.	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
40.	Две правды в рассказе М. Горького «Челкаш».	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
41.	5. Р/К. Нравственный выбор героя в экстремальной ситуации. Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах», «На полярных ветрах», Анатолий Кукарский «Дважды Иван».	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;
42.	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко и Н. Тэффи. Рассказы «Жизнь и воротник», «История болезни».	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;

43.	Сатира и юмор в творчестве О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих».	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
44.	Мечта и реальность в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;
45.	Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса» А. Грина. Авторская позиция в произведении.	1	0	0.5	20.02.2023	Устный опрос; практическая работа;
46.	5. Р/Р. Сочинение по творчеству А.С. Грина	1	0	1	21.02.2023	Практическая работа; сочинение;
47.	Мечта и реальность в русской лирике первой половины XX века. Поэзия А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0.5	27.02.2023	Устный опрос; практическая работа;
48.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: проблематика и художественное своеобразие стихотворения.	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;
49.	Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» В. Маяковского. Лирический герой стихотворения.	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;
50.	Нравственная проблематика рассказа «Юшка» А.П. Платонова.	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
51.	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;

52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко: основные мотивы	1	0	0.5	14.03.2023	Устный опрос; практическая работа;
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского: основные мотивы	1	0	0.5	20.03.2023	Устный опрос; практическая работа;
54.	Эстетические и нравственноэкологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
55.	Нравственная проблематика рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро». Образ главного героя рассказа.	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
56.	6. Р/К. Проблема охраны природы в очерках тюменских писателей М. Шумского, А. Пашука, Т. Мартышина.	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в современной литературе. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
58.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в современной литературе. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;

59.	Итоговая контрольная работа № 2 по творчеству поэтов и писателей 20 века	1	1	0	17.04.2023	Контрольная работа;
60.	7. Р/К. Образ «малой родины» в лирике тюменских поэтов: В. Нечволоды, А. Кукарского, Н. Денисова.	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
61.	Проблема ложных и истинных идеалов в романе М. де Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос;
62.	Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (по роману М. де Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;
63.	«Маленький принц » Антуана де Сент-Экзюпери как философская сказка-притча.	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
64.	Жанровые особенности и содержание «Маленького принца». Главное в жизни.	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
65.	Вечные истины в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц »	1	0	0.5	22.05.2023	Устный опрос; практическая работа;
66.	Нравственные проблемы в произведении О. Генри «Дары волхвов».	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
67.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле «Маттео Фальконе» П. Мериме. Романтизм и реализм в произведении.	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль;



68.	2. В/Ч. Урок внеклассного чтения по произведениям зарубежной литературы	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	16		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я. , Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник в 2 ч. с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: Просвещение, 2015

2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 17-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019

3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012

4. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010

5. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Н.В. Беляева. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2018

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Образовательные порталы <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> -

Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

Библиотеки:

• <http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал.

• <http://www.bibliogid.ru>

• <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

• <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».

• <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

• <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

• <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России. □

<http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

• <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.

• Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx> □ [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Электронные наглядные пособия:

- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/> Экранно-звуковые пособия:
- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
- Русская классическая литература <http://ayguo.com/>

• Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Мультимедийный компьютер

Мультимедиа проектор.

Средства телекоммуникации

Сканер.

Принтер лазерный.

Копировальный аппарат.

Экран навесной.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Электронные пособия:

Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD –ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов

