

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Заводоуковского муниципального округа  
«Новозаимская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза В.М. Важенина»

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
методического  
объединения классных  
руководителей, протокол  
№04 от 29.08.2025

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
П.А. Ряшина 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Л.Н. Рычкова 29.08.2025



**Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Звонкие голоса»**

Срок реализации: 72 часа (2 часа в неделю)

составитель:  
В.Н.Руди, учитель  
музыки

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Палитра детских голосов» составлена в соответствии со следующими нормативными документами и методическими материалами:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
  - Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05. 2011г. № 03-296 «Об организации кружковой деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
  - Положение от 01.09.2014. №123 «О рабочей программе курса кружковой деятельности.
- Программа состоит из модулей: вокально – хоровая; инструментально – игровая.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования , современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

### **Актуальность программы**

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Палитра детских голосов», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Практическая значимость**

Программа «Палитра детских голосов» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Преподавание курса «Палитра детских голосов» рассчитано на учащихся начальной, средней школы, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Увлечённые любимым делом школьники высококонтактны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности.

### **Вид программы**

Кружок «Палитра детских голосов» по своему характеру является развивающей и обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают

детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

### **Новизна программы**

Особенность программы «Палитра детских голосов» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Палитра детских голосов» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Вид программы – авторская.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они

должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низкочастотные располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений.

Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможно и они звучат фальшиво.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к вокальному искусству.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

**Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Основные задачи внеурочной деятельности школьников:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

## **Отличительные особенности программы**

### **Программа отличается тем, что:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;
- содержание программы «Палитра детских голосов» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Палитра детских голосов» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

При разучивании песенного и репертуара обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах. Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной

установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся могут исполнять произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придаст прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полублюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Первый год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

#### **Личностные УУД**

- Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности и хоровом пении.
- Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей.

#### **Познавательные УУД**

- Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Формирование умения работать с графическими схемами.

#### **Коммуникативные УУД**

- Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
- Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

## **Регулятивные УУД**

- Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на занятии.
- Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

## **Прогнозируемые результаты**

В результате обучения пению воспитанник должен:

### **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Звуки музыкальные и шумовые

- Звуки долгие и короткие
- Равномерное движение звуков
- Ровное чередование длительностей
- Громко, тихо
- Звуки низкие, высокие
- Сильная и слабая доли
- Дирижер, концертмейстер, оркестр
- Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра
- Характер музыки
- Музыкальный размер
- Двухдольный размер

### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

## Содержание программы

### Учебный план программы «Палитра детских голосов»

#### 1 Модуль – «Вокально – хоровой»

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол – во часов
	<b>Вокально – хоровая работа – 36часов.</b>	
1	Введении. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	4
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	5
3	Распевание.	7
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	3
5	Гигиена певческого голоса.	3
6	Сценическая культура и сценический образ.	3
7	Движение вокалистов под музыку.	3
8	Вокально – хоровая работа.	5
9	Собственная манера исполнения.	3
<b>Итого:</b>		<b>36</b>



## 2 Модуль – «Инструментально – игровой»

№	Темы и понятия	Количество часов	Осваиваемый инструмент
1-2	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо	2	Человеческое тело.
2-3	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов из подручного материала.	2	Ударно-шумовые: маракасы, бубен, трещотка, ложки, кастаньеты, треугольник, бубенцы
3-4	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	2	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.
4-5	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра. Повторение.	2	Металлофон, треугольник, тон-блок, ложки
5-6	Концерт для учителей	2	Оркестр шумовых инструментов.
6-7	Повторение и закрепление изученного в первой четверти. Звуки звонкие и глухие.	2	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.
8-9	Ансамбль. Слаженное звучание. Внимание.	2	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.
9-10	Повторение: какие бывают звуки? Сильная и слабая доли. Движение под музыку: характер музыки.	2	Шумовые инструменты: бубен, румба, ложки, маракасы, треугольник
11-12	Совместная игра: вступить, играть синхронно, закончить игру вместе, тишина, определить направление движения мелодии.	2	Шумовые инструменты: бубен, румба, ложки, маракасы, треугольник
13-14	Характер произведения. Темп.	2	Тон-блок, треугольник, бубен, бубенчики.
14-15	Импровизация	2	Ансамбль ложкарей
16-17	Импровизация	2	Шумовой ансамбль
17-18	Концерт для родителей.	2	Все освоенные инструменты
18-19	Повторение. Понятия: танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный	2	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.

	ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки «Паучок и гамачок»		
<b>20-21</b>	Марш, маршевая музыка. Отличие от танцевальной музыки. Громко – тихо.	2	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.
<b>22-23</b>	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	2	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.
<b>24-25</b>	Подготовка к концерту	2	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.
<b>26-27</b>	Концертные выступления	2	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.
<b>Итого 36 часов</b>			
<b>Всего 72 часа</b>			

### Учебно – тематический план

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнения детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№	Разделы и темы занятий	часы			Формы проведения занятий	Дата проведения
		Общее  Кол - во	Теория	Практика		
Вокально – хоровая работа инструментально - игровая						
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1		Групповое	
2	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо	2		1	Групповое	
3	Звуки: высокие – низкие,	2		1	Групповое	

	долгие – короткие. Ров-ное движение звуков.  Изготовление самодель-ных инструментов из подручного материала.					
4	Отработка и закрепление текста песни	1		1	Групповое	
	<b>Певческая установка и певческая позиция. Дыхания. Отработка полученных вокальных навыков.</b>					
5	Певческая установка. Дыхания.	1	1	1	Групповое	
6	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	2		1	Групповое	
7	Знакомство и разучивания песни «Спасибо вам учителя»	1		1	Групповое	
8	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра.  Повторение.	2		1	Групповое	
9	Работа над звуковедением, закрепление текста	2		1	Групповое	

	песни.					
	<b>Распевание вокальных произведений</b>					
10	Распевание. Распевочная песенка «О гамме»	1	1	1	Групповое	
11	Концерт для учителей	2		1	Групповое	
12	Знакомство и разучивание песни «Песня о дружбе»	1		1	Групповое	
13	Повторение и закрепление изученного в первой  четверти. Звуки звонкие и глухие.	1		1	Групповое	
14	Отработка и закрепление текста песни	1		1	Групповое	
	<b>Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.</b>					
15	Знакомство и прослушивание вокалистки Антонины Неждановой.	1	1	1	Групповое	
16	Ансамбль. Слаженное звучание. Внимание	2		1	Групповое	
17	Знакомство с вокальной музыкой. Романс «Я помню чудное	2	1	1	Групповое	

	мгновенье» М.И.Глинка					
18	Знакомство и разучивание песни «Милая, добрая, нежная»	1		1	Групповое	
19	Повторение: какие бывают звуки? Сильная и слабая доли. Движение под музыку: характер музыки.	1		1	Групповое	
20	Отработка и закрепление текста песни	1		1	Групповое	
	<b>Гигиена певческого голоса</b>					
21	Беседа от гигиене певческого голоса	1	1	1	Групповое	
22	Совместная игра: вступить, играть синхронно,  закончить игру вместе,  тишина, определить направление движения мелодии.	2		1	Групповое	
23	Разучивание песни «Песня о родной стороне»	1		1	Групповое	
24	Характер произведения.  Темп.	2		1	Групповое	
25	Отработка и закрепление песни	1			Групповое	
26	Сценическая культура и	2		1	Групповое	

	сценический образ					
27	Работа над сценическим образом	1		1	Групповое	
28	Импровизация	2			Групповое	
29	Разучивание песни «Белая птица»	1		1	Групповое	
30	Импровизация	2		1	Групповое	
31	Работа над голосом, текстом и артистизмом	1		1	Групповое	
32	Разучивания песни «Ты да я да мы с тобой»	1		1	Групповое	
33	Концерт для родителей.	2			Групповое	
34	Работа над текстом текста песни	1		1	Групповое	
	<b>Движение вокалистов под музыку</b>					
35	Работа и использование элементов ритмики, движение под музыку	1	1	1	Групповое	
36	Повторение. Понятия:  танец — вальс — полька.  Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки «Паучок и гамачок»	2		1	Групповое	
37	Разучивание русской народной песни «Во	1		1	Групповое	

	кузнице»					
38	Марш, маршевая музыка. Отличие от танцевальной музыки. Громко – тихо.	2		1	Групповое	
39	Работа над артистизмом	1		1	Групповое	
40	Отработка текста песни	1		1	Групповое	
41	Подготовка к концерту	2		1	Групповое	
	<b>Вокально – хоровая работа</b>					
42	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	1		Групповое	
43	Разучивание песни «Грустные ивы»	1		1	Групповое	
44	Закрепление и отработка текста песни	1		1	Групповое	
45	Знакомство и разучивания песни «Семь дорожек»	1			Групповое	
30	Работа с солистом и хором	1		1	Групповое	
46	Отработка и закрепление текста песни	1		1	Групповое	
47	Собственная манера исполнения	2		1	Групповое	
48	Знакомство с жанром вокального исполнения (авторская песня Олега Погудина)	1	1		Групповое	
49	Подготовка к концерту	2		1	Групповое	
50	Закрепление и исполнение	1		1	Групповое	

	музыкального произведения					
51	Концертное исполнение (репертуар всех пройденных, изученных песен)	2		1	Групповое	
52	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>45</b>		

### Рекомендуемая литература

#### Литература для учителя

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
7. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова.

#### Литература для учащихся

- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.